

29

شباب

شباب

C. P. SHARMA

شباب





میں شباب دھرتی کے درد و غم کا محرم ہوں  
دعویٰ سخن کب ہے مجھ کو چاند تاروں سے

صاحب تصنیف ... شباب ملت

تاریخ پیدائش ... ۱۹۳۳ء

مقام پیدائش ... خان گڑھ ضلع مظفر گڑھ (مغربی پاکستان)

تعلیم ..... ایم اے (تاریخ) ایم اے (اردو)

یونیورسٹی میڈلسٹ - بی بی ٹی -

پتہ ..... ملازمت - وزارت اطلاعات و نشریات -

حکومت ہند -

قیام حال ..... دھرم سالہ (ہماچل)

تصانیف -

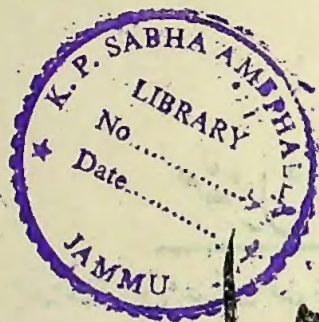
مضرب (مجموعہ کلام) ۱۹۶۱ء

پتوار " ۱۹۶۳ء

پروائی " ۱۹۶۴ء

منزل منزل (زیر نظر مجموعہ) ۱۹۶۵ء





# منزل منزل

شیاب للت ایم اک

کا

چوتھا مجموعہ کلام

(تخلیقات از ۱۹۶۶ء تا ۱۹۷۰ء)

# منزل منزل

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں۔

اشاعت اول۔ ۱۹۷۰ء۔ گیارہ سو

خالق سرورق۔ ..... او، پی مشرا۔ جموں

کاتب۔ ..... بخشی اندر سین۔ روزانہ شہر تاپا جالندھر

طابع۔ ..... پنجاب نیشنل پریس جالندھر

قیمت : چار روپے

ناشران۔

للت برادرز پبلشرز۔ ریلوے روڈ۔ کوروکھشیترا (ہریانہ)

## میلے کا پتہ

- ۱۔ مکتبہ بیسوی صدی۔ دریا گنج۔ دہلی ۷
- ۲۔ پنجاب اردو اکادمی۔ ۳۳۴۹۔ سیکٹر ۳۱۔ ڈی۔ چند پگڑھ
- ۳۔ فرینڈز لائبریری شاپ۔ ۵۲۔ سیکٹر ۲۳۔ سی۔ چند پگڑھ
- ۴۔ مکتبہ مرکز اردو۔ کچی چھاؤنی جموں (توی)
- ۵۔ کرشنا برادرز۔ پبلشرز۔ کانگرہ (ہماچل)

مہتری پر اس کے گاہیں تو اب اس کی عارض  
رہے ہیں کیا سلوک کیا ہم سے راہ ہیں

# فہرس

- |     |      |   |
|-----|------|---|
| ۳   | صفحہ | ۱- شعر  |
| ۴   |      | ۲- فہرس   |
| ۵   |      | ۳- انتساب   |
| ۶   |      | ۴- شعر  |
| ۷   |      | ۵- حرفے چند                                       |
|     |      | (آثر بیل شری لال چند پرا رتھی وزیر لال بھال پریش) |
| ۱۵  |      | ۶- اظہار حقیقت                                    |
|     |      | (ڈاکٹر امرت لال عشرت ایم اے ڈی لیٹ                |
|     |      | بنارس ہندو یونیورسٹی)                             |
| ۱۹  |      | ۷- ایک تخلیقی شاعر                                |
|     |      | (جناب عرش صہبائی ریڈیو کشمیر جموں)                |
|     |      | ۸- نبض محفل دیکھنے والوں کے نام (مصنف) ۲۸         |
| ۳۱  |      | ۹- لوگ کہتے ہیں (آرٹ)                             |
| ۳۵  |      | ۱۰- غزلیات  |
| ۸۱  |      | ۱۱- نظمیات  |
| ۱۴۵ |      | ۱۲- قطعات   |



استاد مکرم، گرامی منزلت

علامہ بشیشور پرشاد صاحب منور کھنوی (مرہوم)

کے ہم

تیری لئے جب سے مرے لغو ہیں شامل ہو گئی  
انجمن میسر خلوصِ دل کی قائل ہو گئی

شبابِ ملت

حالات کو بد کرنے کی اہمیت اگر ہم نہیں  
سمجھ لو گے تو کون سے حالات کیوں کریں



## حرفے چند

آنرہیں شری لال چند صاحب پرار تھی وزیر مال و صحت  
ہما چل پر دلش گورنمنٹ

جناب اللت میرے دیرینہ واقف کار ہیں۔ لفظ واقف کا لفظاً  
کے قدرے کمزور پہلو کا مظہر ہے شک ہے۔ مگر اسے حالات کی ضد  
کہئے یا قدرت کی ستم ظریفی کہ مدت مدید کی اچھی خاصی جان پہچان  
کے باوجود وہ قرب لضمیم نہیں ہوا جو رفاقت کی بنیاد بن سکتا اور  
اس لئے دنیا داری کے طور پر بھی ہمارے ایک دوسرے کے حلقہ احباب  
میں شامل ہونے کا فخر ایک سعی لا حاصل رہا۔

یہ بات تو رہی جناب اللت سے متعلق ————— اور

”جب ذکر شباب آیا، سمجھے کہ شباب آیا“

کے مصداق جناب شباب سے تو ہمارے واقفیت ہی نہیں بلکہ یگ یگ سے دوستی ہے۔ شباب کا نام زبان پر آیا اور

”پردے میں گل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے“

ماضی کی جانب مڑ کر دیکھا اور وجود و عدم کے لامنتہی سلسلے کی ہر منزل پر شباب کو مسرور و شادماں جھانکتے اور مسکراتے ہوئے پایا۔ اپنے

شباب کا خیال آیا تو بے ساختہ یہ شعر یاد آ گیا

اک ناز واد کی موج سی تھی دم بھر کو اٹھی پھر ٹھہ گئی

تم جسکو جوانی کہتے ہو ہم نے وہ زمانہ دیکھا ہے

غرضیکہ شباب کے کسی رنگ ہیں۔ یہ جس نام کے ساتھ منسلک ہو گیا یا جس

فرد واحد سے وابستہ ہو گیا اس پر نگہ آ گیا، ابھار آ گیا۔ یوں تو کاروان

حیات کی شباب ایک خاص منزل ہے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

”ملت“ سے جڑا ہوا شباب وقت اور فاصلے کی قید سے آزاد، ہر منزل

ہر عالم میں شباب ہی رہے گا اور ملت بڑھاپے میں بھی شباب ملت

ہی کہلاتے گا۔ اچھا ہے۔ یہ سدا بہار جوانی کسے نصیب ہوتی ہے۔

شباب ملت کا ذکر آتا ہے تو ایک کہنے مشق ادیب اور ممتاز

فن کار کی شخصیت سامنے ابھرتی ہے۔ جس کی ادبی کاوشوں، فنی

صلاحیتوں، انسانی قدروں کی آرائشوں، جمالیاتی رنگینوں اور شاعرانہ

بے باکیوں کا میں قائل ہی نہیں مداح بھی ہوں۔ ادب برائے افادیت

یا ادب برائے زندگی کا نظریہ جس فنکار کی شاعری کا حُرک رہا ہو۔  
 اور جو آسمان کی یا کسی دوسرے جہان کی باتیں نہ کر کے، اس ارضی دُنیا کی  
 اور اس میں رہنے والے لوگوں کی بات سوچتا ہو اس کے لئے تو روزِ منزلت کا  
 جذبہ پیدا ہونا بالکل قدرتی امر ہے۔

جنابِ شہابِ اللت کے چوتھے مجموعہ افکار کا مسودہ جب میرے سامنے  
 آیا اصرار کیا گیا کہ میں اس کے بارے میں اپنے خیالات یا رائے لکھ کھجوں  
 تو میں ذہنی کشمکش میں مبتلا ہو گیا۔ موجودہ دور کی سیاسی ہنگامہ نیزیوں کے  
 درمیان فرصت کے چند لمحے بھی کہاں سے نکالوں؟ اور پھر مجھے کتابوں سے  
 دلچسپی ہی سہی یا عام طور پر مطالعہ کا شوق ہی سہی، نہ تو میں ادیب ہوں  
 اور نہ ناقد کہ اس عمر میں اللت کی دلفنازیوں اور شہاب کی جولانیوں کا دامن  
 تمام سکوں۔ اور شہابِ اللت کی تخلیقات پر لب کشائی کا حوصلہ بھی کر  
 پاؤں۔ ادب تو از ہی کا دعوے بھی نہیں کرتا۔ اور نہ سخنِ مہمی کا مدعی ہوں  
 ہاں ادبِ دفن کے بحرِ بیکراں کے کنارے بیٹھا خوبصورت کنکر پتھر چٹن  
 لیتا ہوں اور انہیں سے اپنا دامن بھر کر خوش ہو لیتا ہوں۔ یا یوں سمجھ لیجئے  
 کہ بقولِ غالبؔ

اچھا ہے دل کے پاس رہے پاسِ بانِ عقل  
 لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

میں بھی کبھی کبھی پاسِ بانِ عقل کو تنہا چھوڑ دینے کا عادی ہوں اور  
 ان فرصت کے لمحات میں جو بھی حاصل کرتا ہوں۔ وہی میرا حقیقی سرمایہٴ حیات



ہے۔ ایسے ہی ان لمحات میں جناب شبابِ دلالت کے تین مجموعہ  
 ہائے کلام میری نظر سے گزرے ہیں۔ "مضرب" "توڑ" اور "پر دانی"۔  
 بعد شعر و سخن کا یہ قافلہ اب منزل منزل آگے بڑھ رہا ہے۔ میرا یقین  
 واثق ہے کہ ابتدائی منزلوں کو بہت پیچھے چھوڑ کر شبابِ ایک ایسے مقام  
 پر آگئے ہیں جہاں خیالات میں پختگی، سوچ میں گہرائی، فکر میں لطافت  
 پر دازیں بلند کی اور جذبات میں سلجھاؤ آجاتا ہے۔ یہ اور ایسی ہی خصوصیات  
 نیز مختلف اعنارفِ سخن پر طبع آزمائی کی قدرت، کسی کہنہ مشق ادیب  
 اور خوش فکر فنکار ہی کا حصہ ہو سکتی ہے۔ صاف گوئی، حقیقت پسندی  
 جو کچھ دیکھنا اُسے کھل کر کہنا، جو محسوس کرنا اُسے آسانی اور خوبصورتی سے  
 صفحہ قرطاس پر نقش کر دینا اُن کی فنی صلاحیت کے ایسے نادر جوہر ہیں  
 جو اُن کے مجموعہ ہائے کلام میں جگہ جگہ بکھرے پڑے ہیں۔ شبابِ نئے  
 اِس دُنیا کو نزدیک سے دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ اور زندگی کے ہر پہلو  
 پر بھرپور نظر ڈالی ہے۔ اور تبھی یہ کہہ رہے کہ

میں شبابِ دھرتی کے درودِ غم کا محرم ہوں

دعوئے سخن کہتے مجھ کو چاند تاروں سے

حقا بات کہنے میں شبابِ جھوک محسوس نہیں کرتا۔ اور بیابانِ قبل  
 قافلوں کو ہشیار کرتا ہوا کہتا ہے۔

اے قافلے والو! ذرا ہشیار! کہ باتیں

کرنے لگے اب راہ نما اور طرح کی

مخاؤں کے مکین آج بھی ہیں اور ہوا میں  
 لیکن ہے زلزلے کی ہوا اور طرح کی  
 اور حالاتِ حاضرہ پر لطیف چوڑے کس چستی اور بے باکی سے کی گئی ہے۔  
 طوفانِ حادثوں کے رخ اپنا پلٹ گئے  
 اہلِ وفا حجب اپنے ارادوں پہ ڈٹ گئے  
 مخلص ہے کون؟ ہو گا یہ منزل پہ فیصلہ  
 فی الحال ایک موڑ پہ رہبر تو بیٹ گئے

اور اگلے موڑ پر شباب نے کور زمینوں اور شب پرستوں کو جس شدت  
 سے جھٹکا دیا ہے اور انہیں نظر انداز کر کے اہلِ وطن کو آگے بڑھنے کا  
 جو پیغام دیا ہے وہ وقت کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔  
 جو آنکھ موندتے ہیں وقت کے تقاضوں سے  
 وہ کور زمین بگڑتے ہیں تو جاتے دو  
 نئی سحر کے اُگلے ہیں ناگوار صبحِ یار۔  
 وہ شب پرست بچھڑتے ہیں تو بچھڑنے دو

جنابِ شباب کی ادبی تخلیق دورِ حاضرہ کی ہر جھلک کی عکاسی کرتی  
 ہے۔ اگر اس میں "خترِ برحق کے جرم میں ہاتھ کٹنے" کی بات ہے تو تکمیلِ رندی  
 میں اس مقام کی بھی تصویر کشی ہے جہاں "ساغر اٹھلے جانے پر فرشتوں  
 کا سلام" آتا ہے "تمناؤں کی وادی" دلفنم میں دھولا دھار، بھاگتو تھ  
 منی کرن، بیاس، دھرم سالہ، جوالا مکھی، منالی کا ذکر محض منظر کشی تک

محدود نہیں رکھا بلکہ اُن کی اہمیت اور اُن سے وابستہ روایات کو بھی کمال  
 خوبی سے اُبھار رہے۔ "قائدِ سالار سے" خطاب کرتے ہوئے شہنشاہ نے  
 دیکھتی رگ پر ہی تو ہاتھ نہیں رکھا ہے بلکہ وطن کے جسم میں بندھنے  
 ناسورِ فرقہ پرستی اور غلامانہ روش کی طرحت بھی قوم کی توجہ مبذول کرانی  
 ہے۔ "ادھور سے سپنے" میں دلش کی بڑھتی ہوئی آبادی اور اُس سے پیدا  
 ہونے والے نظرات کا خاکہ بھی خوب کھینچا ہے۔

"دستک" اور "طاغی" دو آزاد نظمیں اُن کے جذبہ حب الوطنی کی صفا  
 عیاں کرتی ہیں۔ غرضیکہ شاعر کے دل و دماغ نے آج کے ماحول سے  
 ہوتا اثرات لئے اور فطرت کے جن اشاروں کو اُس نے کم و بیش سمجھنے کی  
 کوشش کی نیز وقت کی جس ضرورت کا احساس کیا۔ انہیں خوبصورت  
 الفاظ میں شعری جامہ پہنا کر قدردان اور ادب نواز حضرات کو پیش کر دیا۔  
 میدانِ ادب میں مسلسل پیش قدمی ہی "منزل منزل" جیسے شعری مجموعہ  
 کی وجہ تسمیہ سمجھی جاسکتی ہے۔ جو واقعی صحیح معنی میں ہے۔ "مضرب" کی جھنگار  
 نے دھرتی کی دھڑکنوں کو تیز تر کیا۔ "پتوار" نے علمِ ادب کے سمندر کی  
 گہرائیوں کو پایا۔ اور انسانی فطرت کے دریا کی لہروں سے اٹھکیلیاں  
 کیں۔ "پُر دانی" نے پیر پر واز میں وہ طاقیتیں بھر دیں کہ شہنشاہِ بادِ نسیم  
 کی ہلکی ہلکی لہروں پر تیرنا ہوا اور اُدھنچا اور اُدھنچا اُٹھا۔ شاید اقبال کے  
 اس خیال کی تصدیق کرنے کو کہ کیا واقعی —

"ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں"



اور اس مسلسل پیش قدمی نے یقیناً شباب کو ضرور ہی سنجیدگی، عالی  
حوصلگی اور قوتِ ارادہ کی پختگی بخشی ہے اور تبھی وہ کہنے کے قابل  
ہوئے۔ کہ سے

منزلیں بدلتی ہیں خود انہیں اشاروں سے !  
ہنس کے جو گزرتے ہیں غم کے خاندانوں سے

قوتِ ارادہ سے مانگ ہر مراد اپنی  
مانگتا ہے کیا نادانِ بخت کے ستاروں سے ؟

میں جنابِ شبابِ ملت کو ان کی اس محنت اور ادبی خدمت  
کے لئے مبارکباد دیتا ہوں۔ یہی کیا کم صبلہ ہے ان کی فنی  
کوششوں کا کہ ان کی سابقہ دو شعری تصانیف ”مضارب“  
اور ”پتوار“ کو حکومتِ پنجاب نے بہترین شعری تصانیف  
قرار دے کر ۱۹۶۳ء اور ۱۹۶۴ء میں انعام و اکرام سے  
نوازا۔ اُمیدِ کامل ہے کہ یہ ادبی تخلیق بھی ابابِ ذوقِ نظر  
سے پسندیدہ گی کا شرف حاصل کرے گی۔ اور حلقہٴ اصحاب  
میں بھی مقبول ہوگی۔

دعا ہے کہ شبابِ منزل منزل آگے بڑھتا ہوا  
اُس مقام پر پہنچے جہاں منزل کی تلاش میں آگے بڑھنے  
کی خواہش بھی ختم ہو جاتی ہے۔ اور منزلِ خودِ مسافر کی تلاش  
میں تھپ اُٹھتی ہے۔

یہ مقام وہ ہے جہاں میرے جیسا مسافر منزل سے بے نیاز  
ہو کر یہ پکار اُٹھتا ہے۔

ۛ یہ منزل سے کہہ دو مجھے اب نہ ڈھونڈے

مری رہبری خود جنوں کر رہا ہے

اور جسے سرنا غالب نے یوں بیان کیا ہے۔

ۛ مستان لے کر دل ہوں رہِ وادائی خیال

تا باز گشت سے نہ رہے مدعا مجھے !

لال چند پرارتھی

د وزیر مال و صحت۔ حکومت ہماچل پردیش (

# اظہار حقیقت

(ڈاکٹر امرت لال عشرت  
ایم اے۔ ڈی لیٹ)

صوبہ پنجاب روز ازل ہی سے مختلف علمی ادبی اور دینی تحریکات کا مرکز رہا ہے۔ تیزی سے بدلتے ہوئے سیاسی ماحول نے یہاں کے رہنے والوں کو ہر قسم کے انقلابات اور تغیرات کا نوگرہ بنا دیا ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ پنجابی سپر انداز واقع ہوا ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس کے ہندوستان کے دوسرے علاقوں کے باشندوں کے برعکس اپنے آپ کو ہمیشہ نئے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے۔ وہ لیکر کا فقیر نہیں رہا اور اس کی زندگی رسمی اعمال و عادات میں محدود ہو کر نہیں رہی۔

اردو کے سلسلہ میں تو یہ بات اور بھی اذوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ پنجاب نے اکثر و بیشتر ایسی جدت پسندی اور طباعتی کثوت پیش کیا کہ ہزار مخالفت کے باوجود آخر کار پورے کاروانِ نظم و نشر کو اہل پنجاب کی نکالی ہوئی انہی پگڈنڈیوں کو شاہراہ تسلیم کرنا پڑا ہے۔

حالی اور آزاد۔ اقبال اور اختر شیرانی۔ ظفر علی خان اور راجی۔ حفیظ جالندھری اور بہری چند اختر۔ م راشد اور میراجی۔ احمد ندیم قاسمی اور قتیل شفائی۔ ساتھ اور نریش کمار شاد۔ کمر پال سنگھ بیدار اور نوہار صاحبہ۔ عرش مہبائی۔ شباب اللہ اور آزاد گلانی وغیرہ کی فکری جولانیوں اور تنوع پسندیوں کے لئے کسی دوسرے صوبے کی فضالیتنا کبھی اتنی سازگار نہیں



ہو سکتی تھی لیکن مقام افسوس ہے کہ تقسیم پنجاب نے نہ مجموعی حیثیت سے پنجاب کے ادبی ماحول پر بہت ناخوشگوار اثرات چھوڑے ہیں۔ مقرر فی پنجاب (پاکستان) میں اردو زبان و ادب کے ارتقا کی رفتار تو کسی حد تک غنیمت ہے لیکن مشرقی پنجاب (ہند) میں سیاسی مصالح اور شخصی اغراض نے اردو کے جس دم میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔

اس ہوش کے عالم میں اگر کسی گوشے سے کوئی صدائے خوش آئند بلند ہوتی ہے تو اکثر و بیشتر روحانی مسرت و بالیدگی کا سبب بن جاتی ہے۔ میں شبابِ ملت کا ہم وطن ہوں۔ اور غریب الوطنی میں بھی اکثر ان کے کلام کی صدائے بازگشت سے محفوظ ہوتا رہتا ہوں۔ اردو شعر و ادب کی کساد بازاری کے اس دور میں جس سے پنجاب اس وقت گزر رہا ہے میں انگریزی میشنری (Missionary) سے کم نہیں سمجھتا۔ سٹائش کی تنہا اور صلے کی پرواہ کے بغیر پنجاب میں اس وقت جو مٹھی بھر لوگ اردو ادب کی نگہداشت کر رہے ہیں ان میں شبابِ ملت کو نمایندہ جماعت کی سی حیثیت حاصل ہے اپنی سرکاری مصروفیات کے ساتھ ساتھ وہ اپنی ادبی مصروفیات سے بھی کبھی غافل نہیں رہے۔ اور ایک مدت سے مختلف مجموعوں کی شکل میں اپنے ادبی طویل و زندہ ہونے کا عملی ثبوت بہم پہنچاتے رہے ہیں۔

پنجاب نے داغِ دہلوی کی زبان و بیان کو بنظرِ تحسین دیکھا تھا۔ لیکن اُس زمینی عیاشی کے خلاف بڑی شدت سے صدائے احتجاج بلند کی تھی۔ اس نے اردو شاعری کے دائرہ عمل کو محض معشوق کی ذات اور اُس

کے بدن سے اخذ لذت تک محدود کر دیا تھا۔ اُنیسویں صدی کے نصف  
آخر میں جس لاہوری تحریک نے جدید نظم کو جنم دیا تھا اُس سے عام طور پر  
اُردو کے سبھی اہل قلم متاثر ہوئے۔ لیکن خود پنجاب میں جوش ملیحانی صاحب  
شاگردِ داغ نے نہایت پاکیزہ انداز میں اپنے استاد کی صالح لسانی روایات  
کو برقرار رکھا۔ اور غزل گوئی کے نظم و ضبط کو ملحوظ رکھتے ہوئے اپنے عزیزوں  
کو گذشتہ شاعری کی سحت مند قدروں کی طرف متوجہ کیا۔

شبابِ الفت صاحب علامہ منور کھنوی اور ابوالفتح صاحب جوش ملیحانی  
جیسے مقتدر استادوں کے زیر تربیت رہے ہیں۔ ان کی غزل اگرچہ گذشتہ  
ماحول سے یکسر الگ نہیں ہے لیکن ذہانت، جدید تقسیم، وسیع مطالعہ، اور  
شریف النفسی کے تقاضوں نے ان کے اشعار کو ایک امتیاز ہی تاثر و جاذبیت  
ضرور بخشے ہیں

زیرِ نظر مجموعہ منزل منزل کو دیکھنے کے بعد قاری کو اس نتیجے پر پہنچنے  
میں کوئی خاص دقت نہ ہوگی کہ پنجاب کے موجودہ شعرا کے مختصر اجتماع  
میں جن لوگوں کا کلام آئندہ نس کے ذوقِ سخن کو سنوارنے اور نکھارنے میں مدد  
دے سکتا ہے۔ اُن میں شبابِ الفت کا نام خصوصی طور پر لیا جاسکتا ہے۔  
اگر غزل کا مقصد تہذیبِ نظری ہے تو کلامِ شبابِ اس فرض سے بخوبی عہدہ برآ ہو سکتا  
ہے۔ شبابِ الفت جیسے شعرا کی موجودگی میں راقم الحروف پنجاب میں اُردو ادب کے مستقبل سے  
مالوس نہیں۔

امرت لال عشرت  
۱۱ اپریل ۱۹۷۰ء

شعبہ اُردو، فارسی و عربی  
بنارس ہندو یونیورسٹی، بنارس ۵

لئے برہمگ منزلوں نے قدم اُٹھایا ہے  
کہ ہر اغویں دل ہی ہر اہ ہمتار ہے



# ایک تخلیقی شاعر

(از جناب عرش صہبائی)

سب سے مشکل مرحلہ وہ ہوتا ہے جب ایک مقبول و معروف شاعر کے کلام کے بارے میں اظہارِ خیال کرنا ہو۔ میں آج اسی مرحلہ سے دوچار ہوں۔

آج کل شاعروں کی بہت سی قسمیں ہیں۔ آپ کو اس جملہ پر بھی آجائیگی لیکن اردو شاعری کا یہ بہت بڑا المیہ ہے۔ سب سے پہلے اُن شاعروں کا درجہ ہے جو خوش نگو ہیں (خواہ وہ کلام کسی اور شاعر سے حاصل کرتے ہوں) وہ محفلوں کی جان ہیں۔ غلام کا مذاق بگاڑنے میں ایسے لوگوں کا بہت بڑا حصہ ہے۔ ہر ادبی محفل میں، مشاعرہ میں اُن کی شرکت لازمی ہوتی ہے۔ جب تک اُن کی سُریلی آواز سلامت ہے ان کا شاعرانہ وجود سلامت ہے۔ اس کے بعد وہ شاعر آتے ہیں جو اعلیٰ سرکاری عہدوں پر فائز ہیں وہ اپنی رسائی کی وجہ سے خود کو بڑا شاعر منوالیتے ہیں۔ اور مشاعروں میں بھی دعوت نامے حاصل کر لیتے ہیں۔ اس کا رینک کے لئے وہ کسی قسم کی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرتے۔ تان یہیں پر نہیں ٹوٹتی بلکہ سرکاری سطح پر وہ اعزازات اور خطابات بھی حاصل کر لیتے ہیں۔ تیسری قسم کے

وہ شاعر ہیں جو اخبارات سے منسلک ہیں۔ یہ حضرات ہر فن مولد ہیں کوئی ایسی سرکاری تقریب نہیں ہوتی جہاں یہ حضرات کسی نہ کسی دروازے سے داخل نہ ہوتے ہوں اور کئی حق دار فنکاروں کی حق تلفی کا موجب نہ بنتے ہوں۔ شاعروں کی یہ تینوں قسمیں اردو زبان کے لئے نہایت مہمک ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ شبابِ ملت کا شمار مذکورہ اقسام کے شاعروں میں نہیں ہوتا۔

شبابِ ملت کا نام اردو کے اچھے شاعروں میں بغیر کسی تکلف کے گن جاسکتا ہے۔ اور اس کے شاہد ہیں اُن کے کلام کے مجموعے جو ”مغرب“ ”پتوار“ اور ”پروائی“ کے نام سے شائع ہو کر اہل ذوق سے خراجِ تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ حکومتِ پنجاب نے شبابِ صاحب کو اُن کے مجموعوں پر انعام و اکرام سے بھی نوازا ہے۔ اگرچہ انعام و اکرام کو کلام کے معیار ہی ہونی چاہئے۔ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن شبابِ صاحب حقیقی معنوں میں انعام و اکرام کے حق دار ہیں۔ اس دور میں بعض سرکاری اور سرکاری اداروں کی طرف سے ایسے مجموعوں پر بھی انعامات دیئے گئے ہیں جو بالکل سطحی ہیں اسکی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ اس طرح انعامات کی وقعت نفی کے برابر رہ جاتی ہے۔ آپ بھی اس سے اتفاق کریں گے۔

شبابِ ملت فطری شاعر ہیں۔ اگر آپ مجھے ایک لفظ کا اضافہ کرنے کی اجازت دیں تو میں انہیں تخلیقی شاعر کہوں گا۔ ہمارے ہاں ایسے شعرا کی خاصی تعداد ہے جسے تقلید ہی کہا جاسکتا ہے۔ شبابِ ملت اچھے

شعر کہتے ہیں۔ ملک کے معیار ہی رسائل و جرائد میں ان کا کلام شائع ہوتا ہے  
نقد دان فن اُن کے بارے میں صحت مسند رائے رکھتے ہیں۔

یہی شبابِ صاحب کو گذشتہ کئی برسوں سے جھانٹا ہوں۔ انہوں نے دیکھتے  
ہی دیکھتے ترقی کے مختلف مدارج طے کئے۔ بلکہ اردو ادب میں اپنا نام پیدا  
کیا۔ اور ایک خاص مقام حاصل کیا۔ اس کے لئے انہیں کس قدر ریاضت کرنا  
پڑی یہ تجھ سے پوشیدہ نہیں۔ اس حقیقت کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ جس  
قدر کم عرصہ میں انہوں نے یہ عظمت حاصل کو عبور کیا یہ ہر کسی کے بس کی بات  
نہیں۔ یہاں یہ شعر و ہرانا پڑیگا کہ وہ اس سعادت یافتہ اور بار آور نیست  
تاند بخشد خدائے بخشندہ

تخلیقی شاعر ہونے کی وجہ سے انہوں نے ایسے اشعار کہے ہیں جنہیں بجا طور  
پر اردو شاعری میں اضافہ کہا جاسکتا ہے۔ اُن کے وہ اشعار کافی تعداد میں  
جنہیں مورخ اردو شاعری کی تاریخ لکھتے وقت نظر انداز نہ کر سکے گا۔ اُن  
کے اشعار میں نکات فن اور موزون شاعری کے علاوہ وہ عظمت بھی موجود ہے  
جو بہت کم شعر کہے جیتے ہیں آئی ہے۔ اور یہی عظمت انہیں اپنے معاصر شعرا  
سے ممتاز کرتی ہے۔ اُن کی زبان نہایت سلیجی ہوئی ہے۔ وہ فن کا احرام  
کرنے کے ساتھ ساتھ اس کا التزام بھی رکھتے ہیں۔ جدید شعرا اُن کے کلام سے  
بہت فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔ اُن کی شاعری میں کسی قسم کا مصنوعی پن اور تصنع  
نہیں ہے۔ یہ خوبی اُن کے کلام میں اُن کی شخصیت کو کافی ابھارتی ہے۔ ہمارے  
نقاد کسی فنکار کی عظمت کو قبول کرنے میں ہچکچاتے ہیں اور اُس کے اعتراف

سے گریز کرتے ہیں۔ یہ زیادتی شبابِ صاحب کے ساتھ بھی ہوتی ہے اور نہ  
 شبابِ صاحب نے ایسے اشعار بھی کہے ہیں جن پر بعض شعرا کے کلام کے مجموعے  
 قریبان کئے جاسکتے ہیں۔ میں اپنے بیان کی دلیل میں ان کا یہ شعر پیش کروں گا  
 ایک گہری خامشی ہے شورِ طوفاں کا جواب  
 ایسے دلِ ناکام اعلیٰ ظرفی تک عل کو دیکھو

میر کی رائے میں شعر کی عظمت اور کیفیت کو محسوس کیا جاسکتا ہے بیان نہیں کیا  
 جاسکتا۔ اس شعر میں جو عظمت اور کیفیت ہے وہ دائرۂ تشریف سے باہر ہے  
 ایسے اشعار شاعر کو حیاتِ جاوید بخشتے ہیں۔ اگر میں اپنے دل کی بات کہوں  
 تو مجھے اس شعر پر رشک آتا ہے۔ شبابِ صاحب کے مجموعوں میں ایسے کئی اشعار  
 مل جائیں گے۔

بعض لوگوں کے نزدیک (ان لوگوں میں جدید شعرا کو گنا جاسکتا ہے) عربی  
 صرف اظہارِ خیال ہے۔ وہ حسنِ زبان، اسلوبِ بیاں، الفاظ کی مناسبت  
 اور فنی نکات کو کوئی وقعت نہیں دیتے۔ حق بات تو یہ ہے کہ یہ باتیں ان کے لب  
 کی نہیں۔ اسے عجزِ طبع کی دلیل بھی کہا جاسکتا ہے۔ لیکن شہرت کا چمکا ہے  
 کہ وہ دن رات شعر کہنے پر لبند ہیں۔ اور خوش قسمتی سے ملک میں دو چار  
 ایسے جرمیے بھی ہیں جن میں بے معنی اور لغو کلام نئی شاعری کے نام سے شائع  
 ہوتا رہتا ہے۔ ایسے جدیدوں کے مدبر اور زبان سے پورا پورا انتقام لے  
 رہے ہیں۔ شعر میں نیا خیال اور لائقیت اور شاعری جن اضافہ کے مترادف ہے  
 لیکن وہ خیال اس اسلوب کے ساتھ بیان ہو کہ نثر کی صورتِ دل میں اتر جائے



اگر ایسا ہو سکے تو وہ شاعری جدید شاعری کہہ دینے کی مستحق ہے۔ اور شباب صاحب کا کلام اسکی عمرہ مثال ہے حقیقت کی عکاسی شاعر کا ایک اہم فریضہ ہے مجموعی طور پر ملک کے فنکاروں کی عکاسی شباب صاحب کس حقیقت پسند اور خوبصورت پیرائے میں کرتے ہیں۔

جب نظر آیا کوئی پڑ مردہ پھول

ہند کے اہل قلم یاد آ گئے

سے آنے نہ دیا حرف کبھی غیتِ رفون پر نہ ہم اہل قلم لاکھ پریشان رہے ہیں  
یہ مقطع بھی نظر انداز نہ کیا جاسکتا۔

بچائے ڈوبنے والے کو یہ جذبہ کہاں اس میں

شباب اس دور کا انسان ہے ساحل کا تماشا

ابن الوقت کی نقاب کشائی کا منظر دیکھئے۔

جو کل میری ہر بات پر معترض تھے

وہ بن کر مرسے ہم زبان آگئے ہیں

شباب صاحب کی غزلوں میں بیشتر ایسے اشعار ہیں جو قابلِ توجہ ہیں انہوں

نے شعر برائے شعر گفتن نہیں کہے۔ بلکہ محسوس کر کے کہے ہیں۔ بعض حضرات کا خیال

ہے کہ شباب ملت غزل کے شاعر ہیں اور لیض اس بات پر اتفاق کرتے ہیں کہ وہ

نظم کے میدان کے شہسوار ہیں لیکن حق بات یہ ہے کہ اچھا شاعر کسی صنفِ سخن

میں طبع آزمائی کرے اسکی انفرادیت قائم رہتی ہے۔ ہر صنف میں وہ تمام اثرات

موجود ہوتے ہیں جو اس کی شاعری میں نمایاں ہوتے ہیں۔ اور یہی خوبی شباب

صاحب کے کلام میں پائی جاتی ہے۔

”مضرب“ میں ایسی بہت سی نظمیں ہیں جنہیں پڑھ کر دل روتا ٹھٹھکتا ہے اور انسان کے جذبات قابو سے باہر ہو جاتے ہیں۔ ”پتوار“ کے مطالعہ سے یہ یقین بخشتا ہو جاتا ہے کہ شباب صاحب کافنِ رُوبہ ترقی ہے۔ اودۂ منزلوں کو پھلانگتے ہوئے آگے بڑھ رہے ہیں۔ ”پروائی“ کی اشاعت سے اُن کی شہرت اور مقبولیت میں اور اضافہ ہوا ہے۔ ”پروائی“ میں کوکھ جی (نظم) قارمی کی خاص توجہ کا مرکز بن جاتی ہے یہ نظم اوہم پرستی پر ایک گہرا طنز ہے۔ شباب صاحب جب منزل کہتے ہیں تو منزل میں اُن کے فن کی مہراج اور ہوتی ہے۔ دیکھتے کتنی نازک بات کو کس طرح ادا کرتے ہیں:-

غزوۂ حسن پر حالت جو گزری دیکھتا کوئی  
نظر نیچی کئے عجب ہم گزرائے مقابل سے  
رنگِ تنزل، پاکیزگیِ ضیال، اسلوبِ بیاں غرضیکہ کس کس بات کی تعریف کی  
جائے۔ ایسے اشعار ایک بالغ نظر شاعر ہی کہہ سکتا ہے۔ اگر شباب صاحب  
کے شائع شدہ مجموعوں کا جائزہ لینا ہو تو اُسکے لئے وقت درکار ہوگا۔ اُن کا تینا  
مجموعہ ”منزل منزل“ آپ کے سامنے ہے یہ مجموعہ قدم قدم پر قارمی کو چونکا  
دیتا ہے۔ اس میں سب سے پہلے شعر یہی نظر رک جاتی ہے:-  
منزل پر آگئے ہیں تو اب اس سے کیا فرض  
رہبر نے کیا سلوک کیا ہم سے راہ میں  
شاعر کے ذہن کی چمکنی، اُس کے سوچنے کا انداز اور عرصہ کس قدر داد طلب ہے۔

شعر کو پڑھنے کے بعد نظر کے سامنے ایک دُور گھوم جاتا ہے۔ موجودہ دور پر شعر کا  
پورا اُترتا ہے۔ جب کارواں اُٹتا تو کھلا ہمس یہ ماجرا  
سمجھے تھے راہبر جنہیں ہمس، راہبر نہ تھے

آج کی گزری سیاست کو کس موثر طریقے سے بیان کیا ہے اس بات پر ایمان لانا  
پڑتا ہے کہ اس دور میں راہبر ہی عشرتِ خود و غرضی اور فرقہ داری و تنگ نظری کو  
بھڑکانے تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ شباب صاحب شعر میں صرف طنزی سے  
کام نہیں لیتے بلکہ اداہیت بھی اُن کے کلام کی جان ہے۔ اُن کے شعور کی گہرائی  
کا اندازہ اس شعر سے ہوتا ہے:-

ملت سچہ بد توں کے نکل سے کوئی مقام

نعل و گہرائی سے تو نعل گہر نہ تھے

زندگی کے ہر شعبے میں یہ اداہیت کی ضرورت ہے۔ یہ بات مندرجہ بالا شعر میں کس انداز  
کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔

آج کل کے رہبروں کی رہبری کا انوکھا اعجاز دیکھئے۔

رہبروں کی رہبری کا یہ بھی اک اعجاز ہے

پہلے نظروں میں تھی اب رُوپوش منزل ہو گئی

یہ بھی اک اعجاز ہے۔ یہ شعر شاعر کی جان ہے۔ اس سے رہبروں کا کردار کس قدر نمایاں  
ہوتا ہے۔ خاص طور سے اس دور کے رہبروں کی تعریف اور اس سے زیادہ واضح  
کیونکر ہو سکتی ہے، جو تنگ نظری اور تعصب کے نعروں سے ملک کی تقسیم و تقسیم  
کے درپے ہیں۔ اور اُن کی دُور اندیشی سے کوئی سا پہلے ہی کئی کئی کھلا چکی ہے۔

زیر نظر مجموعہ میں سے مشیت از خود اس کے طرز پر تپو شمشیر پر کرتا ہوں۔ پڑھئے اور  
داود کیجئے۔ بیمارِ حجت کا اب اللہ نگہبان

اے قافلے والو! ذرا ہشیار کہ باتیں نہ رہنے پائے گی خالی چین میں ایک بھی ڈالی  
کرنے لگے اب راہ نما اور طرح کی ہمارے ہاتھ میں جس دن چین کا انتظام آیا  
ہر چند کہ اس میں نہیں مذکور ہمارا چھین لی ہیں آپ نے نیندیں مری  
ہم آپ کی رواد کا عنوان ہے میں اس شکایت کی اجازت دیجئے  
متسل انتظارِ جام سے جا بھر گیا آخر  
تہا مرگئی پینے کی جب ہاتھوں میں جام آیا

جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے شبابِ صاحب کو غزل سے علاوہ نظم پر بھی دسترس حاصل  
ہے۔ ان کے کلام کے پہلے مجموعوں میں سے اکثر و بیشتر نظمیں قبول ہو چکی ہیں۔ اس مجموعہ  
میں بھی بہت سی ایسی نظمیں ہیں جن میں تلخی و شیرینی کا استخراج پایا جاتا ہے۔

”دستک“ ایک مختصر اور خوبصورت نظم ہے۔ اگرچہ نظم میں قافیہ ردیف کی بندش  
نہیں اس کے باوجود اس میں ایک خاص قسم کا تاثر ہے۔ موجودہ حالات میں ”موڑ“ کی  
اہمیت کو کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ”استقبال“ کا رد مان انگیز اور صیات  
پر مباحول ذہن کو ایک تازگی بخشتا ہے۔ وہ ترے خطوط ”دو کہ“ ”ساتواں پھول“  
نکاس نے اپنے فنکارانہ انداز سے ان میں ایسا سحر چھونک دیا ہے کہ قلم جو ہم لینے کو  
جی چاہتا ہے ”ساتواں پھول“ کی افادیت سے کون کا فر نکار کر سکے گا۔ اس نظم کی  
افادیت کے علاوہ معاشرہ پر جو گہری چوٹ کی گئی ہے وہ یقیناً ضربِ کاری سے



کم نہیں۔ ”طمانچہ“ ایک ایسے افسوسناک سا آخر کی طرف توجہ دلاتا ہے جس کے باعث  
 پوری قوم شرمندگی سے سر جھکائے رہے گی۔ اور چند سیاست دانوں کی وجہ سے ہمارا  
 ضمیر بے گناہ رہے گا۔ آنسوؤں کا سوداگر“ بھی اپنی نوعیت کی واحد نظم ہے  
 ”چند لغے، چند نلے“ میں تمام قطعات قابلِ تعریف ہیں۔ شبابِ صاحب کی  
 شاعری میں دوسری خوبیوں کے علاوہ عظمت کا احساس ہوتا ہے۔ ملک میں  
 ایسے شاعر کے نام انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں جن کے کلام میں عظمت ہے جس  
 شبابِ صاحب کو مبارک باد پیش کرتا ہوں کہ انہوں نے شاعری کی ایک نئی  
 منزل میں قدم رکھا ہے۔ دعا گو ہوں کہ وہ دن دُگنی رات چو گنی ترقی کریں۔  
 قارئین ان کا کلام پڑھنے کے لئے بے تاب ہوں گے۔ اس لئے میں اب اور  
 زیادہ دیر تک درمیان میں جا رہا ہوں گا۔

عمر شہبانی

۱۳۵۶ھ - شہبانی شریٹ ۲۰ مارچ سنہ ۱۳۵۶ھ

کچی چھاؤنی - جموں

## نبض محفل دیکھنے والوں کے نام

(مستحق)

اُدو شاہِ عمری کی روایات سے استفادہ کرنے اور اچھی روایات کی تقلید کرنے کا الزام اٹھانے میں مجھے اب بھی دلی مسرت محسوس ہوتی ہے جبکہ میرا دوست شاعری مجھ سے ”منزل منزل“ قارئین کے ہاتھوں میں بار بار اپنی کا شرف حاصل کر رہا ہے۔ آج کا دور وہ دور ہے جب بقول قیس جالندھری

شاعری فن سے خرافات تک پہنچی ہے

دیکھئے اب یہ خرافات کہاں تک پہنچے!

اس دور میں روایات شکنی کے جنوں میں تمام تہاد جدید شعرا ماضی کی اچھی اور صالح اقدار کو بھی تحس تحس کرنے لگے ہیں۔ تاہم اگر ان کو مثال میں ادبِ نیم شدہ اس طرح زبان اور فن کی نوک پر پکے سوار نہ رہے اور اسے تازہ خون دیکھ کر جلدانے کا مقدس فریضہ ”سرا بخام“ دیکھ رہے ہیں۔ یہ دور ”منزل منزل“ ہے۔ یہ شاعری مجھ سے کو برداشت کر سکے گا یا نہیں، یہ میں قارئین کرام کے ذوقِ سلیم

اور پسند و ناپسند پر چھوڑتا ہوں۔ بہر حال اپنا عقیدہ بدستور یہی ہے کہ  
 جھٹکانہ دین کہیں میں ہمیں بدست پسندیاں  
 ہم اسے مشابہ ترکہ و آیات کیوں کریں  
 اردو زبان اور ادب پر ایک عجیب وقت پڑا ہے کیمپرسی اور  
 نفسی کے اس وقت میں اگرچہ جیسا ایک معمولی شاعر کے بعد دیگرے اپنے  
 دیوان شائع کرنے کی حماقت کرے تو اسے محض گراں جانی اور ڈھٹائی  
 ہی کہا جاسکتا ہے۔ اردو ادب کی ناقدر شناسی کا بوجہ الم ہے وہ تمام  
 شائقینِ اردو کے روبرو ہے۔ پھر بھی اسے میر کی سادہ لوگی یا مصلحت  
 ناندیشی سمجھیے کہ میں اپنی اردو تخلیقات کا ایک اور مجموعہ منظر عام پر لانے  
 کی جرات کر رہا ہوں۔ کہ دل کی آواز دہائی نہیں جاسکتی۔ اور وقت کے  
 تقاضوں اور زندگی کی پسندیدہ وصحت مند قدموں سے قارئین کو روشناس کرانا  
 شاعر پر فرض ہے۔ ایسے میں جناب احسان دانش کے چند اشعار  
 بے اختیار یاد آئے جلتے ہیں۔

ہے غنیمت کہ سسکتے ہیں ابھی چند چراغ  
 بند ہوتے ہوئے بازار سے کیا چاہتے ہو؟  
 ہے مری وقت کے خاموش تقاضوں پہ نظر  
 اس سے بڑھ کر مرے اشعار سے کیا چاہتے ہو؟  
 میرے افلاس نے کھائی نہیں دولت سے شکست  
 اور اس ملک کے فنکار سے کیا چاہتے ہو؟

لہذا میری تخلیقات نام نہاد وجدیت اور جمل گوئی کے معیار پر پختہ ہی پڑی  
 نہ آتیں، ان میں وقت کے خاموش اور واضح تقاضے اور جدید اقدار کی عظمت  
 آپ کو ضرور ملے گی۔

اس مجموعہ کی ترتیب اشاعت کے مختلف مراحل میں جناب عرش صہبائی۔ جناب  
 پورن چند آٹم گورداسپوری، حکیم منظور۔ جناب خداداد جالندھری، جناب مخدوم شرماداسپوری  
 اور جناب آر۔ ایل بھروال ڈسٹرکٹ ماس ایجوکیشن ڈیپٹانٹ انچارج آفیسر گورداسپور  
 نے میرا ہاتھ بٹایا ہے۔ اس لئے میں ان سب دوستوں کا یہ دل سے شکر گزار  
 ہوں۔ آخر میں جناب لال چند پراگتی وزیر مال و صحت ہماچل پردیش گورنمنٹ،  
 نامور نقاد اور ادیب ڈاکٹر امرت لال صاحب عشرت (شعبہ اردو، فارسی  
 و عربی بنارس یونیورسٹی)، اور مخیر کشمیر جناب عرش صہبائی نے اپنے نظر افروز اور  
 فکر انگیز دیباچوں کے ذریعے مجھ خاکسار کے کلام و مقام پر اظہار خیال فرمایا  
 ہے۔ دراصل یہ انہی مہربان رفیقوں کی ہمت افزائی کا نتیجہ ہے کہ مجھے یہ چوتھا  
 شعری مجموعہ قارئین کی خدمت میں پیش کرنے کی جرأت ہوئی ہے۔ ان احباب  
 کی خدمت میں بس یہی عرض کروں گا بقول آذر کہ

آپ ہی نے تو بنایا ہے اسے حضرت دل  
 آپ اتنا نہ بنائیں تو یہ اتنا نہ بنے

شبّاب ملت

مقام: ڈلہوڑی  
 ۱۴ جون ۱۹۷۰ء



# لوگ کہتے ہیں

کلامِ شباب پر ممتاز اور صاحبِ نظر اہل قلم کی آراء میں سے اقتباس

عالی جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب مرحوم، صدِ جمہور پر ہند

میں نے مجموعہ جستہ جستہ پڑھا اور تقریباً سب ہی پڑھ لیا۔ مجھے کلام پسند آیا۔ ایسا لگا کہ کسی نے پرانے شیشہ میں نئی شراب بھرنے کا اہتمام کیا ہو۔

ڈاکٹر محمد الیون قادی زور (مرحوم) صدِ شعبہ اردو و فارسی کشمیر یونیورسٹی

میں آپ کے کلام سے بہت متاثر ہوا ہوں خاص کر آپ نے جو نظمیں کہی ہیں وہ واقعی دردِ واثر اور خلوص و محبت سے معمور اور سچی شاعری کا بہترین نمونہ ہیں اور ان کو پڑھ کر مجھے آپ کی شخصیت اور خلوص کا گرویدہ ہونا پڑا۔

ڈاکٹر گیان چند جین، صدِ شعبہ اردو و جموں یونیورسٹی

ان کا مجموعہ کلام "پتوار" نظر سے گزرا۔ شروع میں ہی ایک شعر نے

متوجہ کر لیا۔ جب نظر آیا کوئی پیر مردہ پھول  
ہند کے اہل قلم یاد آگئے

مزید مطالعے سے معلوم ہوا کہ ان کی غزلوں میں سے انتخاب کیا جائے تو  
چونکا دینے والے متغزلانہ شعروں کی اچھی تعداد نکلی آئیگی۔ وہ جنس کم یاب  
جیسے خالص کہتے ہیں شباب کے کلام میں بہتات سے ہے۔ دو چار ہی نظمیں  
ایسی ہوں گی جو فریاشی ہوں ورنہ زیادہ تر ذاتی تجربے اور احساسات  
کی اکساہٹ کا نتیجہ معلوم ہوتی ہیں۔ ان کے بعض نقادوں کی رائے ہے  
کہ ان کی نظمیں غزلوں سے زیادہ بلند ہیں۔ لیکن مجھے مقابلتاً ان کی  
غزلوں نے زیادہ متاثر کیا۔

علامہ بشیر پر شا دھام نور بکھنوی (مردوم)

شباب اگرچہ مرد و جہ معنوں میں ترقی پسند نہیں تو ان کا بیشتر رجعت پسند  
میں بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی ترقی پسندی نعرے بازی میں یقین نہیں  
رکھتی۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں اس میں افادگی اور تعمیر می پہلو مد نظر ہوتا ہے  
اگر شباب کو کسی خاص مدرسہ شعر سے وابستہ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن  
وہ بھی بیشتر اسی روش پر گامزن نظر آتے ہیں جس کا آغاز درگاہ سہا  
سرور اور اقبال کے زمانہ سے ہوا تھا۔ سرور کی طرح وہ جس موضوع پر قلم  
اٹھاتے ہیں اس میں دریا کی سی روانی ہوتی ہے۔

شباب بھی انقلاب پسندی میں یقین رکھتے ہیں لیکن ان کے انداز بیان

میں تخی نہیں ہوتی۔ بعض مقامات پر وہی بات تشریح کما رشا د کہتے ہیں اور وہی شباب۔ لیکن شباب کے لہجے میں نسبتاً زیادہ شیرینی ہوتی ہے وہ جذبات کے شاعر ہیں فلسفیانہ تفکر کے نہیں۔ اور نہ ہی ان کے کلام میں سیاسی پٹھ ہوتی ہے۔ اور اگر ہوتی بھی ہے تو اس کا انداز ایمانی اور اشارائی ہوتا ہے۔ شباب کے دل پر جب کوئی چوٹ لگتی ہے تو وہ شدید بے تابی کے ساتھ اس کا اظہار کر دیتے ہیں۔ اور اپنے جذبات میں قاری کو بھی شریک کر لیتے ہیں۔

### حوت الوالفصا شباب جوش ملیحانی

شباب نظم اور غزل دونوں اصناف میں عالم شباب کی رعنائیاں اور جواں فکر کی زیبائیاں پیش کرنے میں حسن سخن کی بہترین تصویروں کی پیکر تراشی کر سکتے ہیں۔ ان کی طبیعت بہت شگفتہ اور ہنسار ایجاد کہی جاسکتی ہے۔

### پروفیسر تلوک چند صاحب محروم آنجنہانی

پختگی، جوش، خلوص جذبات، جدت بیان اور تاثر (Pathos) جو شاعری کی جان ہیں کلام شباب میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اور وہ اور مبالغہ کا کہیں ہم نہیں۔ یہی صورت عزلیات کی ہے ان میں بھی وہی جوش اور خلوص کا رفرما ہے جو نظموں میں۔ رسمی شاعری اور قافیہ بازی

سے پرہیز کیا گیا ہے۔ سادہ الفاظ میں کتنی بلاغت ہے۔

لسانِ الاعجاز راج کو می پٹت میلارام صاحب وفا

شباب کے اشعار اصولِ فن کی پابندی کے علاوہ زبان کی صفائی اور اندازِ بیان کی سادگی و روانی کے آئینہ دار ہیں۔ شباب صاحب جو کچھ کہنا چاہتے ہیں اُسے موزوں اور مترنم الفاظ میں کہنے پر قادر معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی غزلیں غزل کے مزاج سے ان کی گہرہمی و اقصیت کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ نظمیں بھی خوب ہیں اور ان کی قدر الکلامی پروا ل جو نظمیں میری نظر سے گزر رہی ہیں ان سے اس خیال کی تردید ہوتی ہے کہ غزل گو شعر اُمید ان نظم کے شہسوار نہیں ہوتے۔

# غزلیات

صفحہ

صفحہ

- اچانک کب کسی دیرینہ ہدم کا سلام آیا ۳۷ ○ فرصت ملے جو گردشِ ایام سے تجھے ۴۳
- جب تک حضورِ مرکزِ فکر و نظر نہ تھے ۳۹ ○ چاہت کا محلِ ریت کی تعمیر ہے شاید ۴۵
- میخانے پہ چھائی ہے گھٹا اور طرح کی ۴۱ ○ بے لطف اپنی شامِ ملاقات کیوں کریں ۴۸
- خونِ دل سے کتابِ نہ میں ہم دلت ایسی تحریر کر چائے ۴۳ ○ اہل بہمت کیلئے ہر موجِ ساحل ہو گئی ۵۰
- عمر بھر آئینہ ساز ہی ہوگی ۴۴ ○ اک زمانے میں ہمارے دھوم ہے ۷۲
- کانٹوں سے زخم کھائے ہیں پھونکی چائیں ۴۸ ○ میں ہوں شبِ فراق ہی تیرا خیال ہے ۷۵
- اک بار گرایا ہے جسے تو نے نظر سے ۵۰ ○ یہ گلہ ہے ساقی کو آج مے گساروں سے ۷۷
- جھومتی ہے چاندنی اُس مہ لقا کے شہر میں ۵۲ ○ اب خدا حافظ اجازت دیجئے ۷۹
- وہ روز و شب جو تیری رفاقت میں کٹ گئے ۵۴
- میں لپٹ کے روتا ہوں تیری دنگزاروں سے ۵۶
- ہم اے غمِ دوراں تجھے پہچان رہے ہیں ۵۸
- اس شکایت کی اجازت دیجئے ۶۱



میں شباب و صہرت کے درد و غم کا شرم ہوں  
دوڑی انہی کی سیلے مجھ کو چاند تاروں سے



خلوص بے گراں میرا بالآخر مسیکر کا ہم آیا  
 عجب کیا ہے جو اُس کافر کے لب میرا نام آیا  
 پرستش کا محفل آیا، عبادت کا مقام آیا  
 ادب اے دل اکہ پھر اُس جان محبوبی کا نام آیا  
 مری تمہیں زندگی میں اک ایسا بھی مقام آیا  
 اٹھایا میں نے جب ساغر فرشتوں کا سلام آیا  
 نہ رہنے پائے گی خالی چین میں ایک بھی ڈالی  
 ہمارے ہاتھ میں جس دن چین کا انتظام آیا  
 زمانہ غور سے سننے لگا تب داستاں میری  
 جب اے جان و فدا اس داستاں میں تیرا نام آیا  
 غلط بخشی کا ہم تجھ کو چکھاتے ہیں مزا ساقی  
 سنبھل جا اب کہ میخانے میں دور انتقام آیا  
 ہم اُس محفل میں دم سادھے ہوئے گوشہ گزین رہتے  
 مگر ایسے میں کچھ بے باک نظروں کا پیام آیا  
 ستم اپنے اچانک آپ کو یاد آگئے شاید  
 نگاہیں جھک گئیں کیوں آپ کی جب میرا نام آیا

لہو سے اپنے جن لوگوں نے تاریخ و فایکھی  
 تعجب ہے نہ تاریخ و فایکھی میں اُن کا نام آیا  
 مسلسل انتظارِ جام سے جی بھر گیا آخر  
 تمنا مر گئی پینے کی جب ہاتھوں میں جام آیا  
 گلستاں میں بہاریں آگئیں میری شہادت سے  
 یہ کیا کم ہے لہو میرا چمن والوں کے کام آیا  
 مکمل زندگی بے چارگی میں کسٹ گئی اپنی بے  
 بلا سے اب جو دنیا کو خیالِ احترام آیا  
 وہ رنگینی کہاں میسر سخن میں جب سے تم بچھڑے  
 نہ وہ اندازِ فکر آیا نہ وہ حسنِ کلام آیا  
 مسلط ہو گئیں دلِ چریں یادوں کی خوشبوئیں  
 اچانک جب کسی دیرینہ ہمدَم کا سلام آیا  
 بہت مشکل تھا اظہارِ محبت روبرو اُن کے  
 زباں تک رکتے رکتے ایک حرفِ ناتمام آیا  
 شباب اپنے لہو سے کتنے بوٹے میں نے پالے تھے  
 مصائب کی کڑکٹی دھوپ میں اک بھی نہ کام آیا



پُر کیف اسقدر مرے شام و سحر نہ تھے  
جب تک حضورِ مرکزِ فکر و نظر نہ تھے  
رنگینی حیات سے ہم باخبر نہ تھے  
جب تک تری نگاہ سے ہم بہرور نہ تھے  
وہ محفلِ نیاز میں کب جلوہ گر نہ تھے  
دل سے قریب تھے جو قریب نظر نہ تھے  
اندازِ لطف اُن کے کبھی معتبر نہ تھے  
ہر چند مہرباں تھے وہ ہم پر مگر نہ تھے  
جب کارواں لٹا تو کھلا ہم پہ ماجرا  
سمجھے تھے راہبر جنہیں ہم راہبر نہ تھے  
ہم پر جفا پیش کیں جو پس پردہ آپ نے  
ہم اُن سے بے خبر تھے مگر اسقدر نہ تھے  
آئے ہو میسر گھر پہ تو یہ لطفِ خاص ہے  
ورنہ تمہاری راہ میں کیا اور گھر نہ تھے ؟

من منزل سے ہم کنار ہوئے کب وہ راستے  
 جن راستوں پہ آپ میرے ہم سفر نہ تھے  
 ملتا ہے مدتوں کے عمل سے کوئی مقام  
 لعل و گہرا نزل سے تو لعل و گہر نہ تھے  
 اللہ کتنا فرق طبیعت میں آگیا  
 جان حیا! تم اتنے تو بیدار گرنہ تھے  
 گزرا تو تھا اُدھر سے تمہارا جلوہ سب ناز  
 ہم ہی پٹے سدا مہر و بگرنہ تھے  
 اللہ سے جذبِ شوق کا عالم شباب میں  
 دیوار و در میرے لئے دیوار و در نہ تھے  
 ہر آن زندگی کا بدلتا رہا مزاج  
 ظالم کے رنگ ڈھنگ کبھی معتبر نہ تھے  
 تھی فکر و فن کی دولت بیدار اپنے پاس  
 ہم لوگ زندگی میں اگر اہل زرنہ تھے  
 دنیائے کی نہف و زاری اور بات ہے  
 ورنہ مشابہ اتنے تو ہم بے بہر نہ تھے





ہونے لگی محفل کی فضا اور طرح کی  
اب چھٹی منگتی تو تو اور طرح کی  
ہے میرے مقدس میں قضا اور طرح کی  
وہ چاہتے ہیں مجھ سے وفا اور طرح کی  
کیوں درو کے ماروں کو نہ آئے یہ موافق  
میخانے کی ہے آہ ہو اور طرح کی  
ہاں عشق کی رنگین خطا ہم نے بھی کی ہے  
پائی ہے مگر ہم نے سزا اور طرح کی  
اے قافلے والو ذرا ہشیار کہ باتیں  
کرنے لگے اب راہنما اور طرح کی  
بنجارِ حجت کا اب الشد نگہاں  
احباب نے مانگی ہے دعا اور طرح کی

گل کوئی کھلایا نہ ہو پھر برق و شر نے  
آئی ہے گلستاں سے ہوا اور طرح کی

غیروں کی جفا میں بھی تھا کچھ پاس مروت  
اپنوں نے مگر کی ہے جفا اور طرح کی

ساقی یہ کہیں تشنہ لبوں کی نہ ہوں آہیں  
میں نے یہ چھائی ہے گھٹا اور طرح کی

محلوں کے مکین آج بھی نہیں اور ہوا میں  
لیکن ہے زمانے کی ہوا اور طرح کی

ناگاہ گل و غنچہ کے فق ہو گئے چہرے  
لائی ہے خبر بادِ صبا اور طرح کی

محفل میں شباب آج نہیں گرمی محفل  
محفل میں غزل آج سنا اور طرح کی



ہم کو انجاء کی ہے ابھی سے خبر، آرزو کے نشے سب اُتر جائیں گے  
لوگ ہوں گے ہم آغوشِ منزل مگر ہم انہیں لہزاروں میں مرجائیں گے  
ظلم کی آندھیاں شوق سے لاؤ تم وہ کوئی اور ہونگے جو ڈر جائیں گے  
چند تینکے ہی میرے نشیمن کے ہیں، کیا ہوا جو یہ تنکے بکھر جائیں گے  
جن پہ سایہ تمہاری نگاہوں کا ہے وہ کڑے مرحلوں سے گزر جائیں گے  
منزلیں بڑھ کے چومیں گی انکے قدم جو تمہاری نظر چوم کر جائیں گے  
حسنِ معصوم سے جب ملی تھی نظر، کس کو معلوم تھا اے دل بے خبر  
اس قدر اسی جسارت کی پاداش میں سانچے ہم پہ کیا کیا گزر جائیں گے  
چھپر کریوں نہ دل پر ستم توڑیے، اب مرے حال ہی پر مجھے چھوڑیے  
دیکھئے آپ کے دامنِ ناز پر میکے رشکوں کے موتی بکھر جائیں گے

دوستوں کی جفاؤں کے ہم صید ہیں، منج و غم کے جزیرے میں ہم قید ہیں  
 دشمنوں نے اگر کچھ تو جہنم کی، ایک دن ہم یہیں گھسٹ کے مرجائیں گے  
 جسکو پڑھ کر بنے گا جہاں دیدہ و در، خواب جاگ اٹھے گا ضمیر بشر  
 خوں دل سے کتاب زمانہ میں ہم داستاں ایسی تحریر کر جائیں گے  
 کل زمانے سے وابستگی توڑ کر آٹے تھے آپ کے ہم درناز پسر  
 آپ بھی اپنے دس سے اٹھانے لگے ہم نصیبوں جلے اب کہ صر جائیں گے  
 چارہ سازی کے پرنسے میں اُسے دوستو! تم نے حالات کو اور اُلجھا دیا  
 اب مجھے چھوڑ دو میرے حالات پر، میرے حال خود ہی سنو رہا میں گے  
 میں نے تو اک فقط چھوڑنے کی دے بات چھیڑی تھی ترک ملاقات کی  
 مجھ کو اُسے جانِ اخلاص کیا تھی خبر تیری آنکھوں کے پیانے بھر جائیں گے  
 ہر طرف کچھ اشارے سم ہوتے تھے، کوئی مفہوم جن کا نہ ہم پاس کے  
 آپ کی بزم رنگیں میں ہم سادہ دل بے خبر آئے تھے، بے خبر جائیں گے  
 دل میں نشتر سے چھتے ہیں شام و سحر دوسے بن گئی ہے مری جان پر  
 مسکر کر ادھر دیکھو او اک نظر میرے دل کے بھی زخم بھر جائیں گے  
 تم نے چہرے سے گھونگٹ اٹھایا تو ہے رنگ و نور اک فضاؤں پر چھایا تو ہے  
 اب یہ گھونگٹ گر الو خدا کیلئے، چاند تاروں کے چہرے اتر جائیں گے

تم نے طوق و سلاسل جو ہم کو ڈٹے پیش کرتے ہیں اب ہم تمہارے لئے  
 آج وہ دن ہے جب اپنے ہی دم میں آپ گھٹ گھٹ کے صیاد مر جائیں گے  
 بات دل کی بھری بزم میں بول کر یوں تمہاری وفا کا بھرم کھو کر  
 بندہ پرور ہمیں خوب معلوم تھا ہم تمہاری نظر سے اتر جائیں گے  
 جہاں ہیں بادۂ ناب کو ڈالیئے، یاس کی گرد کو دل سے دھو ڈالیئے  
 نہیں و دل کی لطافت نکھر جائیگی، روح کے داغ سارے اتر جائیں گے  
 آئیے سناں ہی وہ عے خانہ ہے، آج موسم بھی رنگین و مستانہ ہے  
 چل کے بیٹھیں گھر ہی بھر شباب اس جگہ چند لمحے خوشی سے گزر جائیں گے

---





بندگی دل کی مجازی ہوگی  
روح جب تک نمازی ہوگی

لوگ پت چھڑ کو بھی کہتے ہیں بہار  
کس کی یہ شعلہ باز می ہوگی  
وجہ بربادی محض ساقی!  
تیری نااہل نوازی ہوگی

چند روز اور ٹھہراے دل زار!  
مات حالات کی بازی ہوگی  
رہبری کیا ہے تمہیں کیا معلوم  
تم سے کیا قافلہ سازی ہوگی

شوق سے کیجئے مجھ کو برباد  
آپ کی بندہ نوازی ہوگی

لاکھ قدرت سے ہو پیکار طلب  
ماتِ انسان کی بازی ہوگی

ہم بھی اب تاک میں ہیں اے گلچیں!  
کب ترمی دستِ درازی ہوگی

اپنے حصّے کا نہ دو جام مجھے  
یہ بھی اک خویش نوازی ہوگی

حسنِ اب محوِ نظارہ ہوگا  
عشق کی عشوہ طرِ ازی ہوگی

خوابِ تازلیست نہیں گے ہم لوگ  
عمر بھر آئینہ سازی ہوگی

یوں بھری بزم میں اے بیرِ مغل!  
تا بہ کئے خویش نوازی ہوگی؟

عمر بھر اپنے مقدّر میں شباب  
ہجر کی روحِ گدازی ہوگی



جب سے ہوئی ہے تم سے ملاقات راہ میں  
چیتا نہیں زمانہ ہمارا کی نگاہ میں  
کانٹے بچھائے لاکھ زمانے نے راہ میں  
دیوانے پھر بھی پہنچے تری جلوہ گاہ میں  
اک یہ بھی جرم ہے مری فرد گناہ میں  
دو چار دن رہا تھا تمہارا کی نگاہ میں  
تم نے کیا ہے ترک تعلق تو کیا کریں  
ہم نے کسراٹھا نہیں رکھی نباہ میں  
منزل پر آگئے ہیں تو اب اس سے کیا عرض  
رہبر نے کیا سوچ کیا ہم سے راہ میں  
کام آگئے ہیں مرے یہ مری خاکساریاں  
میں سرفراز ہو کے رہا اس نگاہ میں  
اکثر خوشی کی کھوج میں ہم کو ملے ہیں غم  
کانتوں سے زخم کھائے ہیں پھولوں کی چاہ میں

جو تیری انجمن میں ہے جان انجمن  
 کیوں اجنبی ہیں آج وہ تیری نگاہ میں  
 زلفوں کی چھاؤں اپنا مقدر نہ بن سکی  
 ہم کو ملی پناہ غم بے پناہ میں  
 مہرِ مہ و نجوم کی تنویر بن گئیں  
 جو تھیں تجلّیاں تری برقی نگاہ میں  
 اس دورِ نو میں کس پہ بھروسہ کرے کوئی  
 اب فرق کیا ہے راہِ بر و غولِ راہ میں  
 جس کا تم اعترافِ زباں سے نہ کر سکے  
 پڑھ لی وہ بات ہم نے تمہاری نگاہ میں  
 سچ بولنے پہ کتنے ہیں لوگوں کے سر جہاں  
 اب آگیا ہوں میں بھی اُسی قتل گاہ میں  
 پہلی سی رسم و راہ کہاں اُن سے اے شباب  
 اب تو دُعا سلام بھی ہوتی ہے راہ میں



کیا کام مجھے اہل نذر و سم و گھر سے  
والبستہ ہے امید مری آپ کے در سے

دیوانے تو آئے ہیں کفن باند کے سر سے  
اب موت اٹھائے گی انہیں آپ کے در سے

جلتے ہیں مرے فن کے جو انجرو اثر سے  
کہہ دو انہیں پالا ہے اسے خون جگر سے

رُک کر کسی مظلوم کی فریاد ہی سن لیں  
اتنی بھی توقع نہ ہیں ارباب اثر سے

شاداب ہو کیونکر مرا گلزارِ تمنا  
بادل ترے الطاف کے اس پر نہیں برسے

آخر تجھے لے جاؤں کہاں اے دل بیتاب !  
تسکین ملی تجھ کو نہ گھر سے نہ سفر سے

نا اہل تو بھر بھر کے لٹھالتے ہے ساغر  
اک ہم کہ تیری بزم میں گھونٹ کو تر سے

دھوبی کا یہ کتا ہے رہا گھاٹ نہ گھر کا  
زاد کو ملا کچھ نہ ادھر سے نہ ادھر سے

ہر بار اُسے کر گئی دُنیا نظر انداز  
اک بار گرایا ہے جسے تو نے نظر سے

اُترانہ کبھی پارِ محبت کا سفینہ  
دوبا ہے یہ ساحل پہ ہونیکا ہے بھول سے

ہو دوست ہو اُسکے لئے ہے جان بھی حاضر  
کیا ہم کو غرض دوست کے غیب اور ہجر سے

وہ رعب و رعونت سے نکلتا نہیں ہرگز  
جو کام نکلتا ہے محبت کی نظر سے

ترسایا ہے تو نے ہیں اے جانِ تغافل!  
جا تو بھی ہماری ہی طرح پیار کو تسے

تم اس کو بصد شوق کہو صبحِ تمنا  
شب اچھی تھی مجھ کو تو شبابِ ایسی سحر سے





کیا ملا جا کر ہمیں اک دُربا کے شہر میں  
لٹ گئے ہم سادہ دل اُس یوفا کے شہر میں

ان حیں جلووں سے اب منہ موڑنا دشوار ہے

وحشتِ دل کھینچ لائی کس بلا کے شہر میں

گنگنا تی ہیں فضا میں رقص کرتی ہے بہار

جھومتی ہے چاندنی اُس مہ لقا کے شہر میں

غم کی پیر چھائیں نظر آتی نہیں کوئی وہاں

عشرتِ کو نہیں ہے اُس دُربا کے شہر میں

اپنا حق خود چھین سکنے کا نہیں تھا حوصلہ

جا بے ہم لوگ تسلیم و رضا کے شہر میں

ہیں بکاؤ مالِ حسن و عشق دو تو ہی وہاں

دِل کی قیمت پوچھیے گا آپ جا کے شہر میں

ایک خود داری ہمارے پاس تھی سو چھین لی  
بندہ پرور آپ نے ہم کو بلا کے شہر میں

اب مرے دلی سے خدایا یاد آئی چھین لے

روز و شب گزرے جو اس جانِ وفا کے شہر میں

تیغ کے آگے یہاں گردن جھکانا فرض ہے

کس کی چلتی ہے بھلا اہل جفا کے شہر میں

زندگی ہے اصل میں اک خوبصورت فاقہ

ہم بھی آئے برہنہ اس بے حیا کے شہر میں

دل کو اس آریا کچھ ایسا بس وہیں کے ہو ہے

ہم کہ جانکے تھے تسلیم و رضا کے شہر میں

جب کبھی فرصت ملے آجائے جانِ شباب

کچھ دنوں کے واسطے مجھ بے نوم کے شہر میں



مجھ نہ مرادِ زیست کی کا یا پلٹ گئے

وہ روز و شب جو تیری رفاقت میں کٹ گئے

سائےِ غمِ زمانہ کے خود ہی سمٹ گئے

ہم آپ سے ملے تو زمانے سے کٹ گئے

طوفانِ حادثوں کے رخ اپنا پلٹ گئے

اہلِ وفا جب اپنے ارادوں پہ ڈٹ گئے

مخلص ہے کون، ہو گایہ منزلِ پیہ فصلہ

فی الحال ایک موڑ پہ رہبر تو بٹ گئے

پھوٹی کہیں سے ایک کرنِ تیری یاد کی

دل پر اُداسیوں کے جو بادل تھے چھٹ گئے

بادلِ بہارِ نو کے تو گھر آئے تھے مگر

بر سے بغیر صحنِ چمن سے پلٹ گئے

کل مدتوں کے بعد ملے تھے وہ خواب میں  
اک پیچ بھر کے پیرے گلے سے لپٹ گئے

اب تیرمی دوستی کا بھرم ہم پہ کھل چکا  
پر دے تمام اپنی نگاہوں سے ہٹ گئے

کیا جانے دفعتاً انہیں کیا یاد آ گیا  
دیکھا ہمیں تو شرم کے مارے سمٹ گئے

راضی تری رضا پہ رہا میں تمام عمر  
جیسے بھی کٹ گئے مرے دن خوب کٹ گئے

میں سوچتا ہوں کتنے مبارک تھے وہ شباب  
تحریرِ حق کے جرم میں جو ہاتھ کٹ گئے

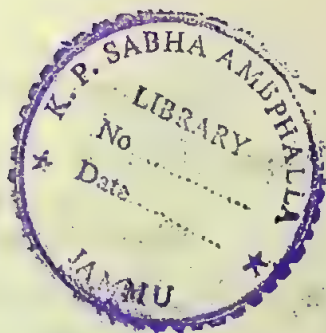
---



واسطے نہ چھو لوں سے کام کچھ نہ خاروں سے  
ہم چمن میں رہ کر بھی دور ہیں بہاروں سے  
منقریب پالیں گے آپ اپنے پیاروں سے  
آپ نے کیا جو کچھ ہم و ف اشعاروں سے  
منزل میں بلاتی ہیں خود انہیں اشاروں سے  
ہنس کے جو گزرتے ہیں غم کے خارزاروں سے  
قوتِ ارومی سے مانگ ہر مراد اپنی  
مانگتا ہے کیا ناداں بخت کے ستاروں سے  
جو قرار دیتے تھے آپ کی رفاقت میں  
آگ سی برستی ہے اب انہیں انواروں سے  
باغباں دہائی ہے کس کو جا کے دکھائیں  
زخم اہل گلشن نے کھائے جو بہاروں سے

دشمنوں کو پھر بھی تھا پاس کچھ مروت کا  
 ہم یہ جب بھی آج آئی آئی اپنے پیاروں سے  
 جب وہ لطفِ ہمسفری مجھ کو یاد آتا ہے  
 میں لپٹ کے روتا ہوں تیری رہ گزاردوں سے  
 ذہن پاک شاعر کا آنے والے یگ کی بات  
 صاف جان لیتا ہے وقت کے اشاروں سے  
 شورِ سخن میں ہے بہار کا لیکن  
 خون کیوں ٹپکتا ہے آج شاخزاروں سے  
 تیرے بعد گن گن کر دہرنے لئے بدلے  
 تیرے ہی جاں نثاری کے، تیرے جان نثاروں سے  
 میں شبابِ دھرتی کے دردِ غم کا محرم ہوں  
 دعویٰ سخن کب ہے مجھ کو جانداروں سے





کہنے کو مرے حال سے انجان ہے ہیں

ہر حال میں وہ میسر نگہبان ہے ہیں

اک رات جو ہم آپ کے مہمان ہے ہیں

اس بات پہ کیوں لوگ بُرا مان ہے ہیں

وہ ہیں کہ مٹانے کی ہمیں ٹھان ہے ہیں

ہم ہیں کہ انہیں اپنا خدِ امان ہے ہیں

پہلے بھی کہیں تجھ سے ملاقات ہوئی ہے

ہم اے غمِ دوراں تجھے پہچان ہے ہیں

کچھ ہم کو ستم ہائے زمانہ نے مٹایا

کچھ آپ کی نظروں کے بھی احسان ہے ہیں

میں خانے کی رونق میں کبھی مشرق نہ آیا  
وہ تو حرم و دیر ہی ویران ہے ہیں

ہم رازِ دروں پردہ سے پردہ تو اکھا دیں  
محفل کی ذرا نبض کو پہچان ہے ہیں  
سنتا ہوں تغافل سے پریشاں مجھے کر کے  
سرکار بھی تا دیر پریشان ہے ہیں

ہر چہند کہ اس میں نہیں مذکور ہمارا  
ہم آپ کی روداد کا عنوان ہے ہیں  
میں ڈوبنے والا نہ تھا امواجِ بلا سے  
پنہاں مری کشتی ہی میں طوفان ہے ہیں

وہ اشکِ جواب ہیں مری پلکوں کا مقدر  
ہونٹوں پہ کبھی بن کے وہ مسکن ہے ہیں  
پرساں نہیں محفل میں کوئی آج ہمارا

ہم لوگ ہی محفل کی کبھی جان ہے ہیں  
آنے نہ دیا حرف کبھی غیتِ رن پر  
ہم اہلِ قلم لاکھ پریشان ہے ہیں

جس دن سے لڑائی میں ترے غم سے نگاہیں  
کونین کی ہم نبض کو پہچان رہے ہیں !

سیتے رہے فنکار زمانے کے گرمیاں  
گو چاک خود اُن کے بھی گریبان رہے ہیں  
شدت سے کریں گے کبھی آپ اُسکی تمنا  
جس بات پہ اب آپ بُرا مان رہے ہیں  
کچھ ٹھیس ضرور اُن کو زمانے سے لگی ہے  
وہ آج مجھے جانِ وفا مان رہے ہیں  
کیا خوب، وہ تھا وہیں اب میرے چلن کے  
بدنام بہت جن کے شبستان رہے ہیں

بدلانہ شباب اپنے مقدر کا فانا  
گو اس کے بدلتے کئی عنوان رہے ہیں



پیارے کے بدلے عداوت دیجئے  
جو بھی ممکن ہو وہ زحمت دیجئے

چھین لی ہیں آپ نے نیندیں مری  
اس شکایت کی اجازت دیجئے

آنکھ بھر کر دیکھ تو لوں آپ کو  
جان من ! اتنی تو مہلت دیجئے

کب رضا پوچھی ہمار سی آپ نے  
آپ نے جینے کی زحمت دی، جیئے

تاجدارِ دل نے ٹوٹا ہے یہ شہر  
اب کسے دل کی حکومت دیجئے

جو کیا ہم سے وہ اپنوں نے کیا  
کس لئے غیروں کو تہمت دیجئے

یہ محبت ہے، یہ دنیا ہے حضور  
جس کو جی چاہے فنیست دیکھے

پھول کیا دکش لگیں گے خار بھی  
اک ذرا نظروں کو وسعت دیکھے

کھا گئی اہل چین کو اپنی پھوسٹ  
جلیوں کو ہی نہ تہمت دیکھے

قدرداں کوئی نہیں میں اخلاص کا

کیوں زلمے کو یہ دولت دیکھے

کیوں وفا کر کے عبث احباب کو

خود پہ ہنسنے کی اجازت دیکھے

کھائیے ہر روز اک تازہ قریب

اور تاوانِ محبت دیکھے

عرشِ صہبائی کے ہاں چل کر شباب

ہدیہٴ عجز و ارادت دیکھے



مانوس تو نے کمرہ ہی دیا جام سے مجھے  
کہنا ہے آج گردشِ ایام سے مجھے  
کیوں رو رہے ہو خود مجھے موبوں میں پھینک کر  
اب ڈوبنے دوسا تھیو آرام سے مجھے  
تم نے کیا مجھے مٹے گلہام سے قریب  
رکھا جو دورِ عارضِ گلہام سے مجھے  
ہونٹوں سے اپنے تم نے لگایا تحفہ جو ابھی  
تھوڑی سی بس پلا دو اسی جام سے مجھے  
کچھ یوں کیا خراب غمِ روزگار نے  
دھارس ملی نہ آپ کے پیغام سے مجھے  
وہ چھپرتے ہیں آج مجھے کہہ کے بے وفا  
کتنی خوشی ہوئی ہے اس الزام سے مجھے



غیروں کے پاس رہن کیا اس نے میکرہ  
شکوہ یہی ہے ساقی بدنام سے مجھے

اُن کو بُری لگی ہے خبر انقلاب کی  
راحت ملی ہے وقت کے پیغام سے مجھے

دم بھر تمہاری زلف کے سائے میں بیٹھ لوں  
فرصت ملے جو گردشِ ایام سے مجھے

کیفِ خیال، حسنِ نظر، دولتِ خلوص  
کیا کیا ملا ہے اک مئے کلفام سے مجھے

حق بات زیرِ تیغ بھی کہتا ہوں بے دریغ  
کیا خوف صاف گوئی کے انجام سے مجھے

اپنی نظر سے آپ نے مجھ کو گرا دیا  
پھینکا اٹھا کے فرش پہ کس بام سے مجھے

میری ہے راہِ خاص الگ سے اے شباب  
کیا واسطہ سخن میں رہِ عام سے مجھے



منزل سے یہ بھٹکا ہوا رگیر ہے شاید  
آوارگی انسان کی تقدیر ہے شاید  
ناکامی پیہم مری تقدیر ہے شاید  
پتھر پہ یہ بکھٹی ہوئی تحریر ہے شاید  
آنکھوں سے ہوئے جاتے ہو تم دور بہت دور  
یہ خوابِ ملاقات کی تعبیر نہ شاید  
یہ منہ ترائے شیخ! یہ فردوس کے دعوے  
۱۔ جنت کشمیر فردوس ترے باپ کی جاگیر ہے شاید  
عارض کو دھرے ہاتھ پہ کیا سوچ رہے ہو؟  
کچھ میسر مٹانے کی ہی تدبیر ہے شاید  
کیا دیکھ کے ہیں نقش بہ دیوار ہوا ہوں  
آنکھوں کے مقابل تری تصویر ہے شاید

حد ہے مری چپ بھی نہیں ظالم کو گوارا  
 چپ میں بھی کسی ظلم کی تشہیر ہے شاید  
 منت سے تو حق اپنا بلا ہے نہ ملے گا  
 اب چارہ لے چاگے شمشیر ہے شاید  
 اک گام بھی چل سکتے نہیں اپنی رضا سے  
 پیروں میں ہمارے کوئی زنجیر ہے شاید  
 زردار نے سازش کا جواک جال بنا ہے  
 نادار کی نظروں میں وہ تقدیر ہے شاید  
 اب وہ بھی چلا مجھ بھی تو بے درد زمانے  
 باقی ترے ترکش ہیں کوئی تیر ہے شاید  
 سن کر وہ مرا حال یقیناً چلے آتے  
 روکے ہوئے حالات کی زنجیر ہے شاید  
 سو مرتبہ بن بن کے یہ مسمار ہوا ہے  
 چاہت کا محل ریت کی تعمیر ہے شاید  
 فطرت میں نہ اخلاص، نہ اخلاق نہ ایمان  
 تہذیبِ نوئی کی یہی تنویر ہے شاید

کیوں خوف سے لرزاں ہیں اندھیروں کے محافظ  
اُگنے کو نئی صبح کی تنویر ہے شاید

خالی ہے صداقت سے ترا وعدہ رنگیں

ارباب سیاست کی یہ تقریر ہے شاید

آنکھوں سے لگایا ہے جسے چوم کے اُس نے

لگتا ہے وہ میری کوئی تحریر ہے شاید

روئے ہیں شباب آج وہ نکر مرے اشعار

ان میں مرے حالات کی تصویر ہے شاید





شایانِ عشق جو نہ ہو وہ بات کیوں کریں  
تم بے وفا ہو تم سے ملاقات کیوں کریں  
ذکرِ اُس جفا شعار کا دن رات کیوں کریں  
رُسو اجنوں شوق کے جذبات کیوں کریں  
ہلکی سی ایک نگاہ بھی خیرات کیوں کریں  
سرکارِ ہم سے پریشِ حالات کیوں کریں  
محفل میں اُٹے سیدھے سوالات کیوں کریں  
جو نہ گوارِ حسن ہو وہ بات کیوں کریں  
ماضی کی رنجشوں کی شکایات کیوں کریں  
بے لطف اپنی شامِ ملاقات کیوں کریں  
کیوں اُٹھ کے میکہ کے کا بدل دینے ہم نظام  
تلیچھٹ کے آسمرے بسراوقات کیوں کریں  
حالات کو بدلنے کی ہمت اگر نہیں ہیں  
ہم لوگ شکوہِ غمِ حالات کیوں کریں

روٹھے تھے جو وہ خود کریں تجدید رسم و راہ  
 اپنی طرف سے ہم ہی شروعات کیوں کریں  
 محفل میں جن کو آنکھ ملانے سے ہے گریز  
 چھپ چھپ کے بھی وہ ہم کو اشارت کیوں کریں  
 تم کو تو رسم و راہ بڑھانے سے عار ہے  
 ہم ہی پھر التماس ملاقات کیوں کریں  
 کیوں بیچ دیں ٹکوں کے عوض ہم وقارِ فن  
 دُنیا ہو چاہتی ہے وہی بات کیوں کریں  
 میخانے میں ملیں گے تجھے اے غمِ حیات  
 ہم اپنے گھر پہ تیری مدارات کیوں کریں  
 نا اہلیت ہی جب ہو ترقی کا راستہ  
 اہل شعور کس کمالات کیوں کریں  
 بھٹکانہ دیں کہیں ہمیں جدت پسندیاں !  
 ہم اے شباب ترکِ روایات کیوں کریں



○  
کس قدر معصوم تھی تو کتنی قاتل ہو گئی  
زندگی اب تو تری پہچان مشکل ہو گئی

تیری لئے جب سے مرے نعروں میں شامل ہو گئی  
انجمن میں سے مخصوص فن کی قاتل ہو گئی

چھڑ گئی کیا پھر سلوکِ ساقی محفل کی بات  
دمِ زول میں تیز تر کیوں نہیں محفل ہو گئی

بزدلوں کے واسطے ساحل بھی طوفاں بن گیا  
اہلِ محبت کے لئے ہر موج ساحل ہو گئی

بڑھ گئیں جب سے جیبوں کی کرم فرمائیاں  
زندگی کچھ اور مشکل اور مشکل ہو گئی

تمہیکے جلووں نے سجائی اور کوئی انجمن  
میر ہی محفل جب ترے جلووں کے قابل ہو گئی

یوں الجھ کر رہ گئی زلف پریشانِ حیات  
زندگی کی زندگی نذرِ مٹل ہو گئی

راہ میں اُسے ہمسفر تیرے بچھڑ جانے کے بعد  
کیا کہوں دشوار کتنی میر ہی منزل ہو گئی

اب نہ چھڑے مطرب محفل یہ نغمات کہیں  
اب ترے نغمات سے بیزار محفل ہو گئی

آپ کا ہر خواب رنگیں اک حقیقت بن گیا  
میری ہر امید رنگیں نقشِ باطل ہو گئی  
آئے وہاں جب آپ کو ہم بے وفا کہنے گئے  
بے وفائی آپ کی فطرت میں شامل ہو گئی

دہریوں کی دہبری کا یہ بھی اک اعجاز ہے  
پہلے نظروں میں تھی اب روپوش منزل ہو گئی  
مجھ گئی شمعیں سسک کر رہ گئے چنگ رہاب  
آپ کیا اٹھ کر گئے دیران محفل ہو گئی

ہم نے جس جس کا بھی غم بانٹا وہ دشمن ہو گیا  
غمگساری خود بہائے حق میں قاتل ہو گئی  
اُس نگاہِ مست سے تھی زندگی پانے کی آس  
جو نگاہِ مست سے حق میں قاتل ہو گئی

ماں لطف و کرم وہ تو ہوئے تھے اے شباب  
میر ہی غیت رہی مری نیشیوں کی قاتل ہو گئی



زندگی کچھ اسلئے مغموم ہے  
اس کو اخبام وفا معلوم ہے  
آپ جو کچھ ہیں ہمیں معلوم ہے  
آپ کی تو شہر بھر میں دھوم ہے  
حسن ہے بے داغ بے شک آپ کا  
عشق میرا بھی بہت مغموم ہے  
خود پر اک الزام ہے وہ زندگی  
جو تمہارے پیار سے محروم ہے  
کیوں ہمارے حال سے ہے بے خبر  
حال اک اک کا جسے معلوم ہے  
میرے آنسو بھی غزل کے شعر ہیں  
ان میں دل کی داستان منظوم ہے

آپ کی چشمِ توجہ کے طفیل  
اک زمانے میں ہمارے دھوم ہے

عشقِ خود چھل بل سکھاتا ہے اسے  
حسن و رنہ فطرتاً معصوم ہے

عمر بھر جلتا فراقِ دوست میں  
اپنی قسمت میں یہی مرقوم ہے

کس لئے رہتا ہوں میں ہر دمِ اداں  
آپ کو اس کا سبب معلوم ہے

یا الہی وہ ستم گر ہو بخیر  
آج دل کچھ بے طرح مغموم ہے

اپنی ہستی کا بھر دسا کیا کریں  
جو کبھی پیدا کبھی معدوم ہے

کچھ سبق لو انقلابِ دہر سے  
کل کا حکم آج کا محکوم ہے

اک مسلسل جہد، پیہم کش مکش  
زندگی کا بس یہی مضمون ہے

جستجو بے سود ہے اخلاص کی  
جنس یہ دنیا سے اب معدوم ہے

آپ اب اس پر توجہ دیں نہ دیں  
حال میرا آپ کو معلوم ہے

کاش اُن کا دل بھی ایسا ہو شباب  
اُن کی صورت تو بڑھی معصوم ہے

---



مانا مری نظر میں مرے دل کا حال ہے  
اس چشم شوخ میں بھی تو کوئی سوال ہے

یہ وجہ ہر بان جو وہ نہر ہر جمال ہے  
اس میں ضرور کوئی زلزلے کی چال ہے

آئے قریب اب کوئی غم کیا مجال ہے  
میں ہوں، شبِ فراق ہے، تیرا خیال ہے

کیوں آپ کا یہ پھول سا چہرہ نڈھال ہے؟  
کیا دل کے آئینے میں کہیں کوئی بال ہے؟

النساں کا خون سرخ تو پینا حلال ہے  
لیکن تیرا مہ ہے مٹے گلگوں کا مال ہے

رکھتی ہے مجھ کو اپنی حفاظت میں صبح و شام  
اسے بے کسی تجھے مرا کتنا خیال ہے

غیروں کے گلستان کی بہاریں ہیں مستحق  
اپنے چمن کی فصل خزاں لازوال ہے

قائم تھی جس امید پہ ہستی وہ مٹ چکی  
اب اُسے دلِ تباہ! ترا کیا خیال ہے؟

کل توڑ دیں گے آپ مرے دل کا آئینہ  
ہر چند آج اسکی بڑی دیکھ بھال ہے

اے گردشِ زمانہ! یہ ہے میکدہ یہاں  
ہم پر اٹھائے آنکھ یہ کس کی مجال ہے

شامل ہے اُس میں کتنے ہی محنت کشوں کا خون  
رُخ پر جواہلِ زر کے معطر گلال ہے!

ہر چند اُن کی طرزِ ستم کا نہیں جواب  
صبرِ اس نیازمند کا بھی بے مثال ہے

یہ اور بات ہے کہ توجہ نہ دیں حضور

روشن ہے آپ پر جو مرے دل کا حال ہے

نکلے ہیں میکدے سے ابھی حضرتِ شباب

لگتا ہے اب کچھ اُن کی طبیعت بجال ہے





ہو گیا وہ راز افشا آپ کے اشاروں سے  
جو چھپا کے رکھا تھا میں نے غم گساروں سے  
نام تیر ہی بخشش کا ہم اُمیدواروں سے  
شان تیر ہی رحمت کی ہم گناہگاروں سے  
فیض یاب ہیں جس سے چند اہل گشتن ہی  
اُس بہار کی قیمت پوچھیے ہزاروں سے  
مدتیں ہوئیں کوئی شورشِ ادھر سے گزرا تھا  
راکِ مہاسی آتی ہے اب بھی رہگزاروں سے  
جو چین میں پھولوں سے دوستی جتاتے ہیں  
سماں باز درپردہ ان کی ہے شراروں سے  
اُن کے بھی سفینے اب نذرِ موجِ طوفان ہیں  
کس رہے تھے آواز سے ہم پہ جو کناروں سے

لب پہ سیٹھی باتیں ہیں، اور دل میں گھاتیں ہیں  
آپ پنج کے بیٹے گا آج کل کے یاروں سے

نظم بادہ خانہ پر گزر رہے ہیں کیوں تنقید  
یہ گلہ ہے ساقی کو آج مے گساروں سے

کیا فقط گلوں ہی سے زمینت گلستاں ہے؟  
پھر چین پرستوں کو کیوں حذر ہے خاروں سے

بعض ایسے طوفاں بھی اے شباب آتے ہیں  
خود ہی جو لگاتے ہیں کشتیاں کناؤں سے

---



شوق سے دردِ محبت دیکھئے  
مجھ کو اپنے غم کی دولت دیکھئے

منتظر ہے شوق کی دیوانگی  
ازدین تجریدِ محبت دیکھئے

آپ کی آنکھیں بہت کچھ کہہ چکیں  
اپنے ہونٹوں کو بھی زحمت دیکھئے

آپ کی خاطر فرارِ دار پر  
آئیں گے ہم، آپ دعوت دیکھئے

دیکھ لیجئے اک نظر سوئے چمن  
لالہ و گل کو لطافت دیکھئے

ڈال کر اپنے تبسم کی کرن  
ادھ کھلی کلیوں کو رنگت دیکھئے

میری خلوت کے خنک ماحول کو  
اپنی سالنوں کی حرارت دیکھئے

تلخی ماحول سے ہوں جاں بلب  
اپنے ہونٹوں کی حلاوت دیکھئے

پھر کوئی تازہ قیامت ڈھائیے  
پھر کوئی جاں سوز کھفت دیکھئے

نت نئے صبر عطا فرمائیے  
نت نئے زخموں کی دولت دیکھئے

دل یہ کہتا ہے کہ دیکر اپنی جان  
تیرے احسانوں کی قیمت دیکھئے

صبح پھر ہوگی ملاقات آپ سے  
اب خدا حافظ اجازت دیکھئے

آج شب اس جانِ مستی کو شباب  
کیوں نہ مینخانے میں دعوت دیکھئے

# تظہیں

صفحہ		صفحہ	
۱۱۲	فرقہ پرست رہنماؤں کے نام	۸۳	نذر عشوق
۱۱۳	ساتواں پھول	۸۶	تم مرے پاس ہو
۱۱۷	شاعر مشرق	۸۸	محررمی عشوق
۱۱۹	چوٹ	۹۱	دستک
۱۲۱	تلاش	۹۳	قافلہ سالاسے
۱۲۲	آنسوؤں کا سوداگر	۹۶	موڑ
۱۲۸	ادھورے سپنے	۹۸	بہارِ واقعی
۱۳۲	تمناؤں کی وادی	۱۰۱	ترے خطوط
۱۳۷	رہبرِ فرزانه	۱۰۴	استقبال
نذرِ مند	شبِ خون	۱۰۷	طمانحہ
۱۴۳	۱۴۹		

نی کی بجائے ہیں ناگوار نہیں  
وہ سب پرست پگھلتے ہیں تو پگھلنے دو

## نذرِ شوق

(سنت بابا نانک کی خدمتِ اقدس میں)

اے شاہکارِ نورِ ازل میکے ست گورو  
 رکھتا ہوں کنبے میں ترے چرنوں کی آرزو  
 تیری نگاہِ لطف و عنایت کی چاہ میں  
 لایا ہوں نذرِ شوق تیری بارگاہ میں  
 حاضر ہیں میکے عجز و عقیدت کے چند پھول  
 اے پیائے ست گورو یہ تجھے ہوں اگر قبول  
 بانی تیری مدام رہی دل کو سازمند  
 ہیں بھی جنم جنم سے ہوں تیرا نیازمند  
 تصویر تیری قلبِ نظر میں سمائی ہے  
 تیکے رُخ جمیل پہ تابشِ خدائی ہے  
 ہے تیرگی شگاف ترے دشنوں کی دھوپ  
 خود و گورو نے دھار لیا ہے بشر کا روپ



رہتا ہے تیرا نام مقدس قرینِ دل  
تو جانِ اعتقاد ہے تو بخشِ دل

بانی ترمی امر، تر اگلشن سدا بہار  
ہے کیفیتِ لازوال ہر ہی نام کا خمار

تیرا کلام پاک ہے سرمایہ سکوں  
دم بھر میں تو رہتا ہے جوادِ ہام کافوں

تو نے کیا فسوں جہالت کو بے اثر  
تو حید کا ترانہ ہے پر کیفیت چھپر کر

باطل کے رو بروہ ترمی حق بیانیایں  
آنحد کے نادہ پروہ ترمی نعمہ خوانیایں

سنتوں کا تو حبیب، فقیروں کا تو انیس  
محنت کشوں کا خاک نشینوں کا تو جلیس

لاؤ کی نانِ خشک پہ تھا کیوں نثار تو  
بھاگو کی روٹیوں سے ٹپکتا تھا کیوں لہو

یہ فلسفہ زمانے کو تو نے سکھا دیا  
کیا رزق میں ہے فرق حلال و حرام کا

ریشکِ زمانہ تھی تری شانِ قلندری  
قدموں پہ تیرے سجدہ کناں تھی سکندری

النسایت یہ تیرے کرمِ بے شمار ہیں  
اہلِ زمانہ تیرے شکر گزار ہیں

نفرت کی تیرگی کو مٹانے کا شکریہ  
النسایت کی شمع جلانے کا شکریہ

کلجنگ کے پیر! تو مجھے عقلِ سلیم دے  
میٹھا سو بھاؤ دے مجھے طبعِ حلیم دے

ستگور تو بخش دے مجھے بھگتی کی بھاونا

میں قطرہِ حقیر ہوں مجھ کو گہر بنا

اپنے پو تر چرنوں کا تو مجھ کو پیار دے

نگہِ کرم سے تو مری ہستی سوار دے

جو ہے مرے شعور پہ طاری، پڑھی ہے

دن رات مجھ کو نامِ خدای پڑھی ہے

# تم مرے پاس ہو

سُرمئی شام کی بڑھتی ہوئی تاریکی میں  
 تھکے ہیں کام سے تروتا ہوں بستر پہ دراز  
 تم مرے پاس بے پاؤں چلی آتی ہو  
 جس طرح ذہن میں آتا ہے کوئی نکتہ راز  
 شب کے سناتے ہیں جوب دور کوئی گاتاہے  
 ایک شعلہ سا بھڑک اٹھتا ہے میرے دل میں  
 اور ہو جاتا ہے تنہائی کا احساس شدید  
 دردِ خوابیدہ چمک اٹھتا ہے میرے دل میں

تب مرے پاس کوئی بھی نہیں ہوتا موجود  
 دُفت اپنی رفاقت میں تمہیں پاتا ہوں  
 کھیکپاتی ہیں مرے رخ پہ تمہاری سانسیں  
 جب میں سینے سے تمہارے سے سہلاتا ہوں

چاندنی رات لٹتی ہے جب اپنا جو بن  
یاد آتا ہے تمہارا مجھے بھرپور شباب  
اور پھر ایسے میں پاتا ہوں تمہیں اپنے قریب  
وہی آنکھوں کے کنول، یاں ہی غرض کے گلاب

اور جب بچھے پہر کرتا ہوں تخلیق غزل  
چھم سے آجاتی ہو اے جان غزل تم مرے پاس  
آخر شب کا وہ پُر کیف طلسمی ماحول  
میری پروازِ تخیل کو بہت آتا ہے اس

تم کہیں بھی ہو مری جان تمنا لیکن  
ہر گھڑی تم مری جانب نگاہیں ہوتی ہو  
میں کہیں بھی ہوں کسی حال کسی عالم میں  
تم مرے پاس ہو، تم دور کہاں ہوتی ہو

## مخرومی شوق

گلشنِ حسن کی آئے شوخ و دلاویز کلی  
دیکھ کر تجھ کو دل زار چل جاتا ہے  
ایک ایسی ہی کلی تھی مرے دامن میں کبھی  
عہدِ ماضی کا وہ منظر مجھے تڑپاتا ہے

جاں گلزارِ تمنا تھی وہ خوش رنگ کلی  
آہ جسکو نہ ہوا ڈھنگ سے کھانا بھی نصیب  
کیوں اُسے کھا گئی بدخواہ زلف نے کی نظر  
جانے کیوں بن گیا گلچینِ اجل میرا قریب

تو وہ معصوم کلی تو نہیں لیکن تجھ میں  
وہی بُوِ باس وہی شوخی و رعنائی ہے  
وہی صورت وہی نکبت وہی مٹی ہی لورج  
رنگ و بُو جیسے اُسی کے تو چرا لائی ہے

دل کی دھڑکن میں توازن نہیں رہتا اسوقت  
 دفعتاً جب تو مقابل سے گزر جاتی ہے  
 میری تحمیل کی وادی میں پہکتے ہیں گلاب  
 رنگ اٹھتا ہے جہاں تک بھی نظر جاتی ہے

لاکھ سمجھاتا ہوں اپنے دل مضطر کو مگر  
 بے ارادہ یہ تری سپرچ میں کھو جاتا ہے  
 دیکھ کر تجھ کو ترے شبہی ہونٹوں کی قسم  
 جانے کیا بیٹھے بٹھائے اسے ہو جاتا ہے

کل تجھے دیکھ کے اکٹھو ک سی اٹھی دل میں  
 دل نے ہر سانس میں سوا بار تر نام لیا  
 تجھ کو چھو لینے کی حسرت نے کیا جب بیتا  
 ہاتھ اے جان حیا! میں نے ترا تھام لیا

دفعتاً حسن کی چمکتی ہوئی بھرپور نگاہ  
 دم زدن میں مری کیفیت دل بجان گئی  
 جرات شوق مری کر گئی تجھ کو برہم  
 تو مرے دل کی گزارش کا برامان گئی

تیری نظروں کا یہ انداز، یہ ماتھے کی شکن  
مجھ سے اک شکوہ خاموش کٹے جاتے ہیں  
بارشِ سنگِ ملامت ہے سلسلِ مجھ پر  
مجھ کو الزام پر الزام دیتے جاتے ہیں

اک تجلی جوازل سے مری قسمت میں نہیں  
جانے کیوں اُسکے تجسّس میں بھٹکتی ہے نگاہ  
تو مری بن نہیں سکتی مگر اُسے جانِ چمن !  
تجھ کو چھو کر مجھے ہوتا نہیں احساسِ گناہ

تیری خاموش نگاہوں سے جو خفگی ہے عیاں  
اُسے حسینہ ! یہ تری رُوح کی آواز نہیں  
پالیا میں نے ترے دل نے دیا جو پیغام  
اِسکو مجھ سے نہ چھپا اب یہ کوئی راز نہیں



# دستک

گھر کے دروازے پر کس نے ہونے سے دی ہے یہ دستک —؟  
 کوئی مانوس آواز گونجی ہے خاموشیوں میں  
 گھر کے آنگن پہ چھائی ہوئی بے بسی چونک اٹھی ہے  
 پائلوں کی کھنک سے فضا مرعش ہو گئی ہے

چوڑیوں سے بھرے ہاتھ زنجیر در تک گئے ہیں  
 مسکراتا ہوا وہ در آیا ہے آنگن میں کوئی  
 یک بیک بڑھ کے گوری کو آغوش میں اپنے بھر کر  
 ثبت کر دی ہے

گوری کے رخسار پر والہانہ  
 خلوص و محبت کی ننھی سی مہر اپنے ہونٹوں سے اس نے

گھر کے ماحول میں ہر طرف  
 نغمگی رچ گئی ہے  
 قہقہے گونج اٹھتے خامشی گارہی ہے  
 چھوڑ کر اپنے دیکش کھلونوں کو نتھے فرشتے  
 اپنے معصوم ہونٹوں پہ کوئل سی مسکان لیکر  
 پیار کی دھوپ میں جھلکتی ہوئی سرخیاں عارضوں پر سجائے  
 ایک کے بعد ایک  
 اجنبی سے گلے مل رہے ہیں  
 اپنے پر ویسی ابا کو گھیرے ہوئے ناپختہ ہیں  
 ماما مسکراتی ہوئی تک رہی ہے  
 دل کی بڑھتی ہوئی دھڑکنوں میں انوکھی سی لذت سمیٹے

اپنے پیارے وطن کا محافظ، بہادر سپاہی  
 سرفروش وطن، جاں نثار وطن، وہ دلاور  
 مدتوں بعد حشر سے کوٹا ہے آج اپنے گھر کو

## قافلہ سالانہ

(شریعتی اندرا گاندھی کے نام)

تو ظہیم تجھے ہند کی خاتونِ مکرم !  
 ہاتھوں میں ترے قوم کی عظمت کا ہے پرچم  
 تو ایک بڑے باپ کی بیٹی ہے، بچا ہے  
 کردار جو اہل حق کا ترارِ راہِ نسا ہے  
 نہرو کی فراست تجھے ورثے میں ملی ہے  
 داناؤں کی حکمت تجھے ورثے میں ملی ہے  
 تنظیمِ حکومت تجھے ورثے میں ملی ہے  
 جدت کی محبت تجھے ورثے میں ملی ہے  
 دلِ عشقِ وطن سے ترا معمور ہے اندرا  
 تو درشناسِ دلِ جمہور ہے اندرا

تو صاحبِ تدبیر تر از ذہن ہے بیدار  
شیریں ترے اقوال ہیں روشن ترے افکار

ہاں تجھ میں جو آہر کی سی ہے عظمتِ کردار  
تجھ میں وہی ہمت ہے وہی جذبہٴ ایثار

فرسودہ روایات ترے دل پہ گراں ہیں  
اقدارِ نئی عتیکے لئے عشرتِ جاں ہیں

رجعت کے خداوندوں سے گھر تیری نو ہے  
درِ اصل نمائندہ نئی نسل کی تو ہے

چل قافلہٴ سالارِ وطن اور ذرا تیز  
ہے تیز بہت وقت کی رفتارِ جنوں خیز

ہر چند کہ منزل نہیں خطراتِ سے خالی

کھاتی ہے ہمیں اپنی ہی فرسودہ خیالی

اٹھتے ہیں ابھی فرقہ پرستی کے بگولے

لوگ اب بھی غلامِ روش کو نہیں بھولے

ہر چند کہ راہوں میں کھڑے ہیں کئی طوفاں

تسلیم کہ راہی بھی ہیں کم کوش و تن آساں

افزائشِ ذوقِ ان کی مگر کام ہے تیرا  
 افسوں گر ہی جذب و اثر کام ہے تیرا  
 کر اپنی قیادت سے وہ اعجازِ نمایاں  
 جو قافضے کے حق میں ہو تنظیم کا سماں  
 روشن ہو ترے آج سے کل اور زیادہ  
 المدد کرے جوشِ عمل اور زیادہ

---

## موڑ

یہ موڑ خوب رہا اہل کاروں کے لئے  
جوست روتھے یہاں اُنکا ساتھ چھوٹ گیا  
رہ وفا میں یہ افسوس کا مقام نہیں  
اگر گروہ کوئی کارواں سے ٹوٹ گیا

جو قافسے کے کبھی دل سے خیر خواہ نہ تھے  
چلو یہ اچھا ہے اب ہمسفر نہیں اپنے  
جو رہزنوں سے بھی رکھتے تھے رابطہ دیرِ درہ  
خدا کا شکر ہے اب راہِ بر نہیں اپنے

جو آنکھ موندتے ہیں فقت تقاضوں سے  
وہ کورن ہیں بگڑتے ہیں تو بگڑنے دو  
نئی سحر کے اُجالے ہیں ناگوار جنہیں  
وہ شب پرست بچھڑتے ہیں تو بچھڑنے دو

ہو دوسروں کے گلے کاٹتے تھے اُن کیلئے  
 مقامِ نالہ و سرِ یاد آگیا آخر  
 خوشاکہ سازشِ تخریبِ بے نقاب ہوئی  
 خود اپنے دام میں صیاد آگیا آخر

قسمِ شباب کی اب منزلِ وفا کی طرف  
 بڑھے گا اور بھی تیزی سے کا رواں اپنا  
 وہ لاکھ خار بچھائیں ہمارے راہوں میں  
 اُگیں گے پھول پڑے گا قدم جہاں اپنا



## بہارِ واقعی

---

بہارِ اگلی مگر بہارِ ساساں نہیں  
 جو چاہیے تھا واقعی وہ نگہستان نہیں  
 سکونِ زندگی نہیں قرارِ قلبِ جاں نہیں  
 کہ طائرانِ خوش نفس چین میں ہم زبان نہیں

ہر ایک کی زبان پر بس اپنا اپنا راگ ہے  
 ہر ایک راگ میں چھپی بس اپنی اپنی آگ ہے  
 الگ الگ سب جوگ تو الگ الگ بہاگ ہے  
 لگاؤ اپنا اپنا اور اپنی اپنی لاگ ہے

جو دردِ مشترک ہے اک کسی کو اُسکا غم نہیں  
 اُس ایک دکھ کے واسطے کسی کی آنکھ نم نہیں  
 رواں دواں بزمِ غم خود کوئی کسی سے کم نہیں  
 مگر سفر میں کوئی بھی کسی کا ہم قدم نہیں

رواں نہیں لو کہ راج میں اگر چہ افسانہ بھی  
 مگر عروج کیلئے ہے اتنی کدِ لازمی  
 مروت و یگانگت، خلوص و مہر و اشتی  
 انہی سے رونقِ حیات، انہیں سے نظمِ زندگی

جو بھائی بھائی ہیں سبھی تو بغض کیوں  
 ذرا ذرا سی بات پر یہ فتنہ و فساد کیوں  
 یہ ہائے ہائے کس لئے یہ شورِ مردہ باد کیوں  
 لہو کا کھیل کس لئے، یہ قتلِ اعتماد کیوں

رہیں اضطرابِ مہنوزِ روحِ گلستاں  
 کلی کلی کے رُخ پہ ہیں ابھی محیطِ زندیاں  
 ابھی بہت قریب ہی کڑک رہی ہیں بجلیاں  
 ابھی چمن سے دور تر ہے وہ بہارِ بے خزاں

دلوں میں موزنِ ذرا بہار کی لگن کرو  
 چمن پرست ہو تو پھر یہ خدمتِ چمن کرو  
 تباہ یوں لفاق سے نہ عظمتِ وطن کرو  
 خلوص و مہر سے سوا فروغِ انجمن کرو

سبھی ہیں جزوِ گلستاں، وہ پھول کیا وہ خار کیا  
 نہ جس سے فیضِ یاب کل چمن ہو وہ بہار کیا



## ترے خطوط

گھٹتا ہے جی مرا تر ہی فرقت میں جب کبھی  
 ہوتا ہوں بقیہ را غم جاں گداز سے  
 مجھ کو پکارتے ہیں ترے کیف اثر خطوط  
 تیرے سنگار میز کی دکش دراز سے

تیرے قلم کی نوک سے ابھرتے ہیں جو حروف  
 اُن میں ہے اکٹ فاؤں کی دُنیا بسی ہوئی  
 اُن میں گھلا ہوا ترے اخلاص کا ہے رنگ  
 اُن میں ہے تیرے پیار کی خوشبو رچی ہوئی

پکھرے ہوئے ہیں تیرے دلا را خطوط ہیں  
 کومل سے تیرے دل کے وہ جنتِ رنگ رنگ  
 بے تابِ فراق کی رودادِ غم اثر  
 راز و نیازِ شوق، ملاقات کی اُمنگ

شکوے وہ بیوفائی کے مجھ سے کہیں کہیں  
 باتیں تسلیم پہ لاگ کی، دل میں لگاؤ کی  
 قسمیں کہیں کہ تم سے نہ بولوں گی عمر بھر  
 ترکِ وفا کا عذر، لگنِ دل میں چاؤ کی

میکے سے گاہ گاہ بکھے تو نے جو خطوط

کتنی خلوص اُن میں تڑپتا ہے الاماں  
 تشویشِ بے حساب وہ تنہائی پر مری

ہر جملے میں ہزار دعاؤں کے کارواں

کالج سے تو نے بکھے جو مکتوبِ دل نواز

دینِ وفا کے ہیں وہ صحیفے مرے لئے

اک جھوٹا شوق ہے اُن کا ورقِ ورق

روشن ہیں اُن سے غمکدہ روح میں دیئے

ہر چند راہِ شوق میں اک سخت موڑ ہے

ناگاہ جانِ شوق تو گم ہو گئی کہیں

پھر بھی ترے خطوط سے حاصلِ حیرت ہے

تو مجھ سے دور ہے مرا دل مانتا نہیں

ساگر ہے ایک پیار کا تیرے خطوط ہیں  
 ملتی ہے جس میں دُوب کے دل کو شگفتگی  
 میں غم کو بھول جاتا ہوں کچھ دیر کے لئے  
 ہونٹوں پہ لُٹ آتے ہیں لغاتِ مصر خوشی

دل میں اُداسیوں کا بسیرا ہے آج پھر  
 احساسِ بے کسی ہے پریشاں کئے ہوئے  
 ”پھر چاہتا ہوں نامہٴ دلِ دار کھولنا  
 جاں نذرِ دلفریبی عنوان کئے ہوئے“  
 (غالب)

تیرے خطوط ہیں تیری رنگیں نوازش  
 تازہ ہے ان کے دم سے مر دل کی وارث  
 تو تو چلی گئی ہے چھڑا کر حسین ہات  
 تیرے خطوط ہیں مرا سراپہٴ حیات

# استقبال

وہ سہانی رات میں کیسے بھلا دوں  
 تک رہا تھا راہ تیسری جب مرا گھر  
 اور پھر سچ چلی آئی تو اس میں  
 اپنے ہونٹوں پر مدھر مسکان لے کر  
 بھر کے باہوں میں تجھے جب میری ماں نے  
 پیار سے بوسہ دیا تھا تیسرے سر پر  
 تیسرے استقبال کی خاطر لگا تھا  
 ایک میلہ سامنے گھر کے برابر  
 تیری راہوں میں نگاہوں کو بچھائے  
 سب کھڑے تھے ہدیہ تبریک لے کر  
 نکہت گل سے معطر تھیں فضا میں  
 نور تھا بکھرا ہوا دیوار و درپر



کر رہے تھے کیف و مستی میں اقارب  
پھول، سائے اور خوشبو میں پنچھاور

لے رہی تھیں عورتیں تیری بدائش  
ایک کے بعد ایک تراگھونگھٹاٹھا کر

نغمہ تبریک گاتی تھیں زبانیں  
اور دعائیں تھیں بڑے بڑے بھول لب پر

رہ گیا تھا بن کے سب نظروں کا مرکز  
شرم سے سمٹا ہوا وہ تیرا سپر

پئے یہ پئے احساس یہ ہونے لگا تھا  
ہر مسرت ہو مجھے جیسے میسر

رُخ تراگلتا رہا فرط حیا سے  
دھڑکنیں تھیں میرے سینے کی فزوں تر

مالتی دیوار سے جیسے لگی ہو !  
یوں کھڑی تھی تو مرے پہلو سے لگ کر

منظر تھیں چٹکیاں لینے کو ننہیں  
کھیلنے ہنسنے کو تھے بے تاب دیور

بہر اشارہ وقت کا تسکینِ جاں تھا  
 زندگی کی راہ تھی پھولوں کا بستر  
 جگمگاتی یوں ترے ماتھے کی افشاں  
 میسر کا شانے کا جاگ اٹھا مقدّر  
 تیرے آنچل میں تھے آشاؤں کے تارے  
 میسر دامن میں تمتاؤں کے گوہر  
 بن گئے تھے بام و در سرو چراغاں  
 گوشہ گوشہ تھا میرے گھر کا منور  
 وہ شبِ عشرت تھی شاید اک فسانہ  
 ایک دیکشِ خواب تھا شاید وہ منظر  
 چوٹِ دل کی جب بھی تیر پاتی ہے مجھ کو  
 وہ سہانی رات یاد آتی ہے مجھ کو

# طمانحہ

مرے مقدس وطن کا دکش حسین رفعت نشاں ترنگا  
 یہ پرچم ذمی وقار جس کو  
 عقیدت و عجز سے جھکاتا ہے سروطن کا ہر ایک باہی  
 دلوں کی گہرائیوں میں کھتی اساس جس کی  
 ہوائے جاں باز سوراوٹوں نے سرفروشوں نے رہبروں نے  
 امر شہیدوں، وطن پرستوں  
 دلاوروں نے، مجاہدوں نے  
 کسی نے زنداں کی تنگ تاریک کوٹھڑی میں حیا کھو کر  
 کسی نے پھانسی کو چوم کر  
 گیت اس ترنگے کے برسر دار گنگنائے  
 کسی نے ہر اپنا دیدیا حسرت وطن پر اسی کی خاطر

یہ ذہنی سعادت علم، یہ نصرت مآب جھنڈا  
 نشانِ اوج و کمال و سطوت  
 نشانِ شوکت، نشانِ عظمت  
 علامتِ عزت و کامرانی  
 اسی ترنگے کے زیرِ سایہ  
 لڑائی انگریز سے لڑی ہندو بیوں نے  
 سر اپنے رکھ کر تھیلیوں پر  
 عروسی آزادی وطن کو بیاہ لائے وطن کے بانگے  
 اسی ترنگے کی سرفرازی کے واسطے زندگی کی بازی  
 لگا گئے تارِ اپور و عہدِ الحمید و عثمان  
 سبھاش نیتا  
 اجیت سنگھ اور چندر شیکھر  
 شہید اعظم بھگت سنگھ اور اسکے ساتھی  
 اسی ترنگے علم کو تھامے ہوئے بڑھاتھا  
 شہید کرنیل سنگھ  
 اپنے لہو سے گواہ میں شمعِ آزادی کو جلانے

اسی ترنگے کی رہنمائی نہیں  
 حیدر آباد اور پنجم کو سر کیا تھا  
 عظیم بھارت کی فوج ذمی حوصلہ نے اک دن

اسی ترنگے کی عزت و آبرو کی خاطر  
 حفاظت پر چم وطن کے لئے ہمارے ہزاروں یودھا  
 ہمالیہ کی بلند برفانی چوٹیوں پر ڈٹے ہوئے ہیں  
 وہ باڑمیر اور کچھ کے ریتیے راستوں پر بھٹک رہے ہیں

اسی کی رکھوالی کر رہے ہیں  
 وہ گھر کی آسودگی کو آرام کو بھلا کر  
 شقیق ماؤں، عزیز بہنوں،  
 دلائے بچوں کی، لاڈلے بھائیوں کی  
 رنگین صحبتوں سے الگ تھگ ہیں  
 انیس، ایثار مند، شوہر پرست، شریلی بیویوں کی  
 حین آغوش سے بہت دور  
 پیار کی سیج کر کے سونی

ہر ایک لمحہ  
 ہر ایک رُت میں  
 اٹھا کے ہر جاں گداز کلفت  
 صعوبتِ برون و باد و باراں  
 تمازتِ آفتاب سوزاں  
 لگا کے کندھوں سے راغفیں دے رہے ہیں پہرہ  
 وہ سرحد ملک پر ترنگے علم کی خاطر

مگر یہ کیا سن رہا ہوں  
 سچے گورو کی نگرہی میں چند اہل وطن کے ہاتھوں  
 اسی ترنگے کی آج توہین کی گئی ہے  
 غرض پرستوں نے آج کیسا یہ گل کھلایا

میں سوچتا ہوں  
 یہ لوگ بھی کیا  
 سپورت ہیں اس غیور ماں کے؟

دیا جنم جس کی کوکھ نے بھگت سنگھ کو اور لاجپت کو  
 جو مرے اس علم کی خاطر  
 یہ کیا اُسی مادرِ وطن کی شفیق آغوش میں پلے ہیں  
 کہ جس میں عیدِ الحمید کی پرورش ہوئی تھی۔؟  
 جہاں سے پل کر شہیدِ اُدھم سنگھ اور کرنل سنگھ نکلے  
 جہاں خود ہی رام اور نیتا سمبھاش کھیلے

یہ سانحہ اک عجیب ولسوز سانحہ ہے  
 کہ اپنی عزت پہ ہاتھ ڈالا ہے آپ ہم نے  
 خود اپنے جھنڈے پہ وار کر کے —  
 یہ کس کی ذلت ہے کس کی توہین ہے یہ آخر  
 وطن کے اہل سیاست و اقتدارِ جہانیں  
 مجھے تو ایسے لگا ہے جیسے  
 پڑا ہے پورے ہی قوم کے رخ پہ اک طمانحہ !



ان کا دل  
ان کا دل

نعرہ بازو اب تو باز آؤ خدا کے واسطے  
اپنے پاگل پن سے بھارت کو نہ یوں رسوا کرو  
رحم کھاؤ کچھ نئے ہندوستان کی ساکھ پر  
ہوسکے تم سے تو بھارت کا وقار اُونچا کرو

دل کہ ہے ہنگامہ آرائی کا رسیا دیر سے  
جب کبھی نچلا تمہارے پہلوئے بیتاب میں  
مختلف نعروں کے جنت کو دکھا کر سبز باغ  
تیم بہا کر لے گئے جذبات کے سیلاب میں

امن کے نعرے من پر برس کر شر رنازاں ہو تم  
یہ روش یہ خود فریبی کا چلن اچھا نہیں  
بھائی بھائی کو لڑا دینا اسی بات پر  
یہ جنوں، یہ خبط، یہ دیوانہ پن اچھا نہیں

فتنہ و شر تو نہیں ہیں دیس کے دکھ کا علاج  
چھو کر تخریب، کچھ تعمیر کی باتیں کرو !  
خاک سے سونا بنا سکتی ہے ہم کو ایکستا  
ایکتا کی، ہاں اسی اکسیر کی باتیں کرو

## ساتواں پھول

شب کا سکوت کرنے لگا منتشر کوئی  
 خاتون رو رہی ہے سرِ رنگِ ز کوئی  
 اے دخترِ وطن! تجھے کس نے کیا ملول  
 کیوں کھل رہے ہیں اُرخ پہ تیرے غم کے نر و پھول؟  
 کیوں خونِ رو رہی تیری چشمِ اشکبار  
 دل کی شکستگی ہے نگاہوں سے آشکار؟  
 کس غم کی گردِ تیرے رُخ مضطرب ہے  
 کس جو رہے پناہ کی فریاد لب پہ ہے؟  
 کیوں بن کے رہ گئی ہے چوہے کا توستوں  
 چھینا ہے کس نے تیرے دل و روح کا کوں؟

معا لوم شہر بھر کو ہے یہ میسے محترم !

کیا مجھ سے پوچھتے ہو مری واردات غم

میں ہمدی وہ دُختر تیرہ نصیب ہوں

پینا پڑ ہے اپنی امنگوں کا جس کو خوں

وہ بیل ہوں میں اپنے چمن کی جنم جلی

بے کار جو کنار چمن میں بڑھی پلی !

میں ہوں معاشرے کی خہالت کا اک شکار

ظالم سماج کی ہوں میں رجعت کا اک شکار

ہر چند پاک باز ہوں شوہر پرست ہوں

وہ بد نصیب ہوں کہ خود اپنی شکست ہوں

جب جب بھی میری کو کہہ ہوئی آج تک ہری

خالق نے بیٹیوں ہی سے گودی مری بھری

قسمت نے سات بار بنایا ہے مجھ کو ماں

ساتوں ہی بار گود میں کھیلی ہیں بیٹیاں

میں نا سمجھ رضائے الہی کو کیا کہوں

ہر مرتبہ ہوئی میں ندامت سے سرنگوں

پامال اس لئے ہے مری غیرت و آنا  
 افسوس میں نے ایک بھی بیٹا نہیں جنا  
 شوہر کا طعن ساس سسر کی جہلی کٹی  
 سہتی رہی میں شام و سحر کی جہلی کٹی  
 گودھی میں ہے مری جو یہ اک بیکر حسد  
 مجھ بد نصیب ماں کی یہ بیٹی ہے ساتویں  
 یہ بھی ہے پھول میری ہی شاخ حیات کا  
 دور روز بیشتر جسے میں نے جسم دیا  
 یہ نو دمیدہ پھول کھلانے کی چور ہوں  
 بزم شہود میں اسے لانے کی چور ہوں  
 بس اس خطا پہ گھر سے نکالی گئی ہوں میں  
 غم کی کٹاریوں پہ اچھالی گئی ہوں میں  
 یہ پھول آج اپنی ہی ٹہنی پہ بار ہے  
 تخلیق پر خود اپنی کوئی شرمسار ہے  
 جس کو دم میں نے مجازی خد کہا  
 مانا تمام عمر جسے اپنا دیوتا

ٹھکرا دیا ہے مجھ کو اُسی سنگدل نے آج  
بے بس کیا ہے مجھ کو غمِ مستقل نے آج  
ذلت کی ٹھوکروں سے جو میں آج چوبہوں  
میرا قصور یہ ہے کہ میں بے قصور ہوں

اب تو دنیا یہ ہے مری پروردگار سے  
مجھ کو اُٹھالے انجمنِ روزگار سے

---

## شاعر مشرق — ٹیگور

---

سردی گیت وہ تو نے گلے  
جھوم اٹھے سن کے اپنے پرانے  
مہرِفت کے لٹائے خزانے  
علم کے تو نے دریا بہائے  
تیرمی تخیل نے پھول کیا کیا  
نگستانِ ادب میں کھلائے  
اے کومی اے رشی اے قلندر  
نقش تو نے دلوں پر بھائے  
تیرے نغمے فقط ایشیا کیا  
روس و یورپ نے بھی گنگنائے  
تیرمی گیت بخیل کے ترانے  
سحر بست کر زمانے پہ چھائے

ہست کی عظمت و فن پر  
اہل مغرب بھی ایمان لائے

محفل شعرو نغمہ میں کیا کیا  
ونکر نے تیسری جادو جگائے

روحِ انساں کو بالیدگی دی  
خود شناسی کے نکتے سجھائے

ذہنِ انساں سے جو ماورائے  
اُن حقایق سے پردے اٹھائے

مانگ میں شاہدِ فن کی  
جھللائے ستارے سجھائے

تو نے ذہنوں کو بخشا اَجالا  
آگہی کے اشارے بتائے

میں شبِ آسِ مغنی پہ قرباں  
جس کے نغموں نے سوتے جگائے

## چوٹ

ٹیکس افسر نے کل ایک موٹا اسماعی پھانسا  
 اس سے رشوت میں لئے نقد فقط پانچ ہزار  
 اویسے کے ایک آسودہ ترین گوشے میں  
 بل کے پینے لگے دو نو مٹے گلگوں کا نکھار

جام خوش رنگ میں لہرانے لگی بادہ تاب  
 تقریٰ چمچے پٹیوں سے لگے ٹکرانے  
 چند لمحوں میں یہ حضرات باواز بلند  
 جام ہاتھوں میں لئے بحث لگے فرمانے

بحث کچھ آگے بڑھی تب سے چھڑتی گئی بات  
 اور ہر آن بدستار ہا موضوع سخن  
 گرم گفتاریاں حالات و مسائل پہ ہونٹیں  
 زیر بحث آگئی پھر پستی اخلاق و چین



ایکسا بول لاکھ بڑے چور ہیں کھڈر دھاری  
 ان کا ملبوس بہت آجلا ہے دل میدا ہے  
 اپنے بھڑا میں یہی لائے ہیں بے ایمانی  
 ان سے ہی زہر کر لیشن کا یہاں پھیلا ہے

چور بازار کی پہ شہوت پہ گز رہے ان کی  
 یہی مجرم ہیں پہنتے ہیں جو کھڈر کا لباس  
 میں بھی بیٹھا تھا وہیں پاس ہی کھڈر پہنے  
 کتنا مضروب ہوا، کیا کہوں، میرا احساس

میں کیسے چور کیسے سادھ کہوں، سوچتا ہوں  
 کیا فقط دیکھ کے چپکا ہی رہوں، سوچتا ہوں

## تلاش

آج برسوں بعد پھیر آیا ہوں اس اُجڑے چمن میں  
 جانِ عشرتِ اِتم جہاں پہلے پہل تجھ سے ملی تھیں  
 وہ مجھ جھکتی اور شرماتی نگاہیں اب کہاں ہیں ؟  
 جن کی جنبش سے دلوں میں پیار کی کلیں کھلی تھیں  
 مد توں گھوٹے جہاں ہم ڈال کر باہوں میں باہیں  
 پھر وہی دانتوں وادنی ہے نگاہوں کے مقابل  
 ہم نے چھوٹے تھے جہاں سارے تمنا پر ترانے  
 جس کے دامن میں کبھی پالی تھی ہم نے اپنی منزل  
 دھان کے یہ اہلہاتے کھیت یہ مٹی کے باے  
 ماہ بھادول کی سنہری دھوپ میں جو یکے سے ہیں  
 ایک استفسار ہے ان کی نگاہوں میں مسلسل  
 سر اٹھائے میری جانب خاموشی سیجک ہے ہیں

ہاں شو الکت کے جس دامن میں یہ چھوٹا سا قصبہ

جو تمہاری اور میری دھڑکنوں کا راز داں ہے

اسکی جٹجی میں، اسکی شاہیں، اسکے بن اسکے مناظر

پوچھتے ہیں مجھ سے رہ رہ کر وہ شہزادی کہاں ہے

ہاں وہ شہزادی میرا پانڈنی جس کا بدن تھا

جس کا زلیور سادگی، مصمومیت جس کی ادا تھی

پیار تھا جسکو شو الکت کی فضائے پرسکوں سے

وہ جو پیت کے تمدن پر دلِ جاں سے فدا تھی

گاؤں بھر کو رشک تھا جسکے سلیقے پر وہ گوری

جس کے شکستہ دین کے چہرے تھے بڑے بوڑھوں کے

جس کے گیتوں سے نہ رہتی تھی کوئی تقریب خالی

جانِ محفل بن کے چھا جاتی تھی ہر بزمِ طرب

بھر رہی ہیں آج بھی کچھ گوریاں پنکھٹ پہ پانی

تم جی آتی تھیں جس پنکھٹ پر اکثر مجھ سے ملنے

اب بھی پنکھٹ پر وہی رومان پرور سی فضا ہے

عہد و بیاں میں کچھ باہم کئے تھے دلِ دل نے

پھر اسی چھوٹے سے آنکھ کے مقابل رک گیا ہوں  
 جس میں رہتی تھیں عموماً شوخ سکھیاں تم کو گھیرے  
 تم نے کاڑھے تھے میرے تکیے پہ گل بوٹے نہیں پر  
 تم سکھاتی تھیں یہاں بھی ہونی اگیسو گھنیرے

یاں رہی بوسیدہ سا گھر یاں وہی کپھریا کی چھت  
 جس کے سائے میں چھو آتم نے جوانی کی مدد کو  
 اُن کی نظریں پوچھتی ہیں میں انہیں کیسے بتاؤں  
 کر چکی ہو پار تم اب زندگانی کی حدود کو

دل تمہیں کھو کر ابھی بنجلا نہ تھا جب اتفاقاً  
 وحشتِ دل کھینچ لائی مجھ کو پھر اس انجن میں  
 کچھ بتا سکتا نہیں میں انجن سے تم کہاں ہو  
 ڈھونڈتا پھرتا ہوں میں خوشبو تمہاری اس جہن میں

## انسوؤل سو داگر

جمہور کے اس دور میں جنت کا قاتل کون ہے ؟  
 محفل نشین ہوتے ہوئے بدخواہ محفل کون ہے ؟  
 دن رات سبکی زد ہیں ہے جنت کا گلشن، کون ہے ؟  
 جو بن گیا ہے باغ میں برق نشین، کون ہے ؟  
 وہ ملک دشمن کون ہے، وہ دُشٹ ظالم کون ہے ؟  
 خونی لٹیئر کون ہے، جنت کا مجرم کون ہے ؟  
 اہل وطن کے حسرت و ارماں کا دشمن کون ہے ؟  
 بیمار یوں، بد خالیوں دُکھوں کا کارن کون ہے ؟  
 قحطوں کا طالب کون ہے، قلت کا گاہک کون ہے ؟  
 وہ بھارتی تہذیب کے ماتھے کی کانک کون ہے ؟

ہونشک سالی ہر برس، دل سے یہ خواہش کس کی ہے؟  
 اسمگلروں اور ڈاکوؤں کے ساتھ سازش کس کی ہے؟  
 وہ راگ مارو کون ہے، یہل ہلاکت کون ہے؟  
 ہے کون تاجر موت کا، جلا دسیرت کون ہے؟  
 وہ کون خون آشام ہے؟ کون ایسا مردم خو ہے؟  
 جو دن دہاڑے لوٹ لے، وہ کون سینہ زو ہے؟  
 ”زمان ٹیگ“ میں ماٹل تخریب کاری کون ہے؟  
 کالی کمانی سے ملے زر کا پتھاری کون ہے؟  
 وہ سنگدل بیداد خو، وہ بے ہرقت کون ہے؟  
 وہ تیرنجی قوم کی، جنت کی شامت کون ہے؟  
 وہ بے حیا وہ بد چلن بدکار شہری کون ہے؟  
 بے درد قاتل کون ہے، وہ ناگ زہری کون ہے؟  
 ہے کون دورِ حال میں جو ملک کا غدار ہے  
 ہر سانس جس منجوس کی چلتی ہوئی تلوار ہے  
 ہے کون جس کی رفح ہے فاسد خیالوں کا وطن  
 کس کو لگی ہے رات دن کالی کمانی کی لگن؟

کس کے دلِ ناپاک میں ہیں پل رہی مکاریاں  
 کس کی تجوڑی بھر رہی ہیں راتِ دن غداریاں ؟  
 کس کی ہوس کی آگ ہے لاکھوں غریبوں کی چتا  
 قلتِ زدوں، فاقہ کشوں، حسرت نصیبوں کی چتا  
 لاج اور غیرت کی چتا، بے بس سہاگوں کی چتا  
 معصوم بچوں کی چتا، بھارت کے بھاگوں کی چتا  
 کس کی ہوس نے دہر میں سوا وطن کو کر دیا  
 کس نے سماجی زندگی کو تلخیوں سے بھر دیا

وہ کون ہے — ؟ وہ ہند کا لو بھی منافع باز ہے  
 قلت میں ہی اُس دشت کی خوشحالیوں کا راز ہے  
 ہے کام اُس بے دین کا بھاری ذخیرے بوڑھا  
 مہنگائی لانے کیلئے رخ قیمتوں کا موڑنا  
 آشاؤں کا قاتل ہے وہ، خوشیوں کا ہتیار ہے وہ  
 اشکوں کا سوداگر ہے وہ، آہوں کا بنجار ہے وہ

وہ جب بھی چاہے چھین لے ہاتھوں بڑھ کر وٹیاں  
 وہ بن کے خونی بھیڑیا جنتا کی لوپے بوٹیاں

پیشہ ہے اس شیطان کا جیبوں پہ ڈاکے مارنا  
 خلقت میں فاقے بانٹنا، قانون کو لٹکارتا  
 مذہب ہے اس کا کسبِ زہم، دھرم اس کا حرص و طمع  
 جلتی ہے خونِ خلق سے اس کی ٹرادوں کی شمع  
 پیسہ ہی اس کا ہے خدا، پیارا نہیں اس کو وطن  
 دیکھی نہ اس کی روح نے اب تک مروت کی کرن  
 بھارت کے اس غذا کو رستے پہ لانا فرض ہے  
 اس پھیلنے ناسور میں نشتر لگانا فرض ہے



## ادھولے پسنے بڑ

قسم کھائی تھی ہم نے اک سنہرا دور لانے کی  
وطن سے نکبت و بے روزگاری کو مٹانے کی  
قسم کھائی تھی ہم نے ہند کو خوشحال کرنے کی  
زرِ آسودگی سے اسکو مالا مال کرنے کی  
قسم کھائی تھی ہم نے دیس کی قیمت جگا دینے  
غلامی کے نشانات کہن بیکسر مٹا دینے  
کچھ آشاؤں کے دیپک ہم نے سینوں میں جلائے تھے  
بجھی آنکھوں میں خوشحالی کے کچھ پسنے سجائے تھے

مگر آئی جو خوشحالی وطن میں وہ ادھوری ہے

ابھی آزار جاں اپنے لئے منزل کی دھوری ہے

ہوئے ہر چند ہم کچھ کامراں بائیس برسوں میں

بڑھا آگے وطن کا کارواں بائیس برسوں میں

ہوا کچھ بارور غزمِ جواں بائیس برسوں میں

اٹھائیں ہم نے کتنی سختیاں بائیس برسوں میں

سے اک کشمکش کے درمیاں ان بیتے برسوں میں

ہوئے کیا کیا پچھلے امتحاں ان بیتے برسوں میں

مسائل کو بہت جھدِ عمل سے ہم نے سلجھایا

ہمارا حوصلہ کتنے ہی طوفانوں سے ٹکرایا

وطن کی سرحدوں پر غیر کے حملوں کا منہ موڑا

لڑیں جنگیں غرورِ دشمن ناپاک کو توڑا

نئے آئین سے غزمِ عمل کی روشنی لے کر

نئے اقدار سے دل میں سرور آگئی لے کر

بڑھے جمہوریت کی راہ پر محشرِ خرابی سے

زمانہ ہو گیا ششدر ہمارے تیز گامی سے

لگایا دیس کی تعمیر نو میں اپنی طاقت کو  
دیا ہم نے فروغ اپنی زراعت اور صنعت کو

لگائے کارخانے کام دھند کر دیئے جاری  
بنائے باندھندیلوں پر گھٹی بھارت میں بیکاری  
کئے پر نور ہم نے شہر کیا دیہات بجلی سے  
مشینیں کیا چلے چھوٹے بڑے آلات بجلی سے

خلائے آسمان میں راکٹوں کو ہم نے دوڑایا  
زمین پر دوڑ تک سڑکوں کا ہم نے جال پھیلایا  
بڑھایا سلسلہ ریلوں کا طول و عرض بھارت میں  
کمایا خوب ہم نے غیر ملکوں سے تجارت میں

نکلے تیل کے چشمے زمیں کا چھید کر سینہ  
چٹانیں چسیر کر حاصل کیا دھاتوں کا گنجینہ  
آج ہم نے بڑھائی کارخانوں اور کھیتوں میں  
بدل ڈالے زراعت کے طریق طور کھیتوں میں

نئے اسکول کھولے علم کو اڑاں کیا ہم نے  
شفا خانے کئے جاری وطن میں جا بجا ہم نے

بڑھائیں اجرتیں مزدور و دہقان و ملازم کی  
 اصولِ عدل پر بزمِ وطن ہم نے منظم کی  
 مگر انعام کیا اس سعیِ پیہم کا ملا ہم کو  
 ادھر رہا ہے بلا جو اپنی محنت کا صلا ہم کو  
 وہ خوشحالی جسے ہر فرد کے حصے میں آتا تھا  
 جو آغازِ عمل کے وقت سے اپنا نشانا تھا  
 ہر اک ہندی کے گھر میں اتنی خوشحالی نہیں آئی  
 اگر آئی تو وہ خدشات سے خالی نہیں آئی  
 ادھر محوِ عمل تھا اپنا عزمِ فولادی  
 اسی اثنا میں ڈیوڑھی ہو گئی بھارت کی آبادی  
 شہرِ محنت کا پھر ہم کو مکمل کس طرح ملتا  
 مرادو کا چین ایسی فضا میں کس طرح کھلتا  
 فنروں ہوتی گئی یونہی اگر بھارت کی آبادی  
 وسائل کی کہاں روکے رکے گی ہم سے بربادی  
 اگر رفتا رہیدائش کو کم ہم کرنے پائیں گے  
 تو آزادی کی بنیادوں کو محکم کرنے پائیں گے

وطن سے نکبت و افلاس کا سایہ بجائے گا  
 بغیر کتبہ بندی دورِ خوشحالی نہ آئے گا  
 رہیں گے تشنہ تعبیر سب اپنے مسرت کے  
 نہ آئیں گے کبھی بھولے سے بھی یوں عیش و راحت کے  
 جو لے جانے بھار کو ترقی کی بندھی پر  
 عمل پیرا ہر اک اہل وطن ہو کتبہ بندی پر  
 اصول کتبہ بندی کے جو اہل ہند قائل ہوں  
 تو حل اس دلیس کے چھوٹے بڑے سار مسائل ہوں

## تمناؤں کی واوی — کانگرہ

آج پھر ابھری ہے خوابوں میں وہ دلکش واوی  
گود میں جس کی بتائی ہے جوانی میں نے  
کھو گئی ہے گیارہ بہاریں مرے بیون کی جہاں  
جس کی خدمت میں لگائی ہے جوانی میں نے

کانگرہ جاذبِ دل مست نظاروں کی زمیں  
ابر پاروں کا چھلکتی ہوئی ندیوں کا وطن  
میرمی تخیل کی آنکھوں میں ابھی گھوما ہے  
اک فہیم بن کے وہی میرمی امنگوں کا چمن

برف کا تاج بجائے ہوئے سر پر اپنے  
 اور ماتھے پہ بنگائے ہوئے اوشا کا تلک  
 تن پہ ہریالی کا شال اور بھٹے دھولا دھار  
 اپنی عظمت کی دکھاتی ہے مسافر کو جھلک

بھاگسوتا تھکے چشمے کا وہ پُرسور بہاؤ  
 جھاگ اڑاتی ہوئی وہ بیاس کی چنچل لہریں  
 ”روگ ناشک“ وہ منی گرن کا آجسلا پانی  
 بدل بھاتی ہوئی پتڑوہ کی بزل لہریں

گیت گاتی ہوئی جوئیں کی وہ شیش دھارا  
 رقص کرتی ہوئی ندیاں وہ چرآن اور بٹھیر  
 اپنی منزل کی طرف تیزی سے بڑھتی ماتنجی  
 سنگریزوں کے سچھے ہوئے آنچل ہیں وہ ڈھیر

دھرم سالہ سے کچھ اوپر کی طرف ڈال کے قریب  
 سوڑگ آشرم میں یہ میلہ سا لگا ہے کیسا؟  
 کتنا پاکیزہ و یکش ہے یہاں کا ماحول  
 اس جگہ رہتے ہیں تبت کے ولایتی لامہ

کانگریج بھون میں دیوئی کا مقدس مندر  
 کھنچے آتے ہیں جہاں بھگوتی کے دیوانے  
 جن کو دشواریں پہنچاتے ہیں یہاں من کی مراد  
 کتنے ہی بھگت یہاں آتے ہیں دشن پالنے

چلے کی جھاریاں اور دھان کے ہلکے موٹے کھیت  
 چیل کے پیروں نے تانا ہوا، سندر چھپاتا  
 درمیاں ایسے مناظر کے بنے اک معبد پاک  
 جہاں دربار لگے ہے چومنداماتا

اور وہ جوالا مکی شگتی جہاں رنج مکھ سے  
 سحر و شام آگلتی ہے بھینکر شعلے  
 سب بھرم بھاؤ جلا دیتے ہیں جو پل بھر میں  
 محفل روح کو کرتے ہیں منور شعلے

بیاس نے جنم لیا کوکھ سے جسکی وہ زبیں  
 سرخ سیبوں کی جہیں گلبدنوں کی گھائی  
 دیوتاؤں کی زمیں کہتے ہیں گلو جس کو  
 شوخی و حسن کی ہے کان جہاں کی مائی



بیرون کی چھایا میں چھوٹا سامنالی کانگر  
دیکشتی جس کی جو آہر سے رہی ہے منسوب  
جس کے نظاروں نے من موہ لیا نہ سرو کا  
جس کا ماحول سکوں ریز تھا اس کو مرغوب

ہاں وہی واڈ کی شاداب نظر آئی ہے  
اپنے خوابوں کے دھندلوں میں مجھے جیتی رات  
کاش یہ خواب مرا جلد حقیقت بن جائے  
کاش لوٹ آئیں وہ پر کیف سنہرے لمحات

---

## رہبرِ فرزانه

دُرُ اکثر ذکرِ حسین کو شر و صافلی،

کاروانِ ہند کا تھا رہبرِ فرزانه تو  
پاسدارِ اتحادِ کعبہ و بیتِ خانہ تو  
نورِ تعلیماتِ گاندھی کا رہبرِ وائے تو  
بنتے بنتے بن گیا خود ہی تجلیِ خانہ تو

عکسِ بالو کے خصائل کا تھا تیری ذات میں  
سادگیِ اطوار میں پاکیزگیِ عادات میں

ہو کر اپنے رہنما کے نقشِ پایہ کا مزن  
بھر کر اپنے قلبِ جاں میں پیارے بالو کے سخن  
تو فرنگی سے لڑا باندھے ہوئے میر سے کفن  
حوصلے تیرے ہوئے پھر صرف تعمیرِ وطن

جانِ محفل کہہ اٹھی اس دیں کی محفل تجھے  
لے اُڑا تھی بلند ہی پر خلوصِ دل تجھے

پاس بال تھا تو شرافت کی جس اقدار کا  
 زندگی تیری تھی پس کر خوبی عمر دار کا  
 یا عمل تھا تو، فقط غازی نہ تھا گفتار کا  
 معترف ہے دلیس تیرے جذبہ بشار کا

کچھ تو گن تھے تیری شخصیت میں گاندھی داد کے  
 اور کچھ اوصاف تھے ابوالکلام آزاد کے

ماہر تعمیر تو تھا فاضل دوران تھا تو  
 صلح کل تھا جس کا مشرب یا سداں تھا تو  
 مخزن اخلاق تھا تو صاحب ایمان تھا تو  
 نانہ ہے انسانیت کو جس پر وہ انسان تھا تو

قوم کو تیری قیادت پر تھا گہرا اعتماد  
 اہل ہندوستان تجھے صدیوں تک رکھیں گے یاد

## شبِ خوں

[ پیارے دوست موہن لال چودھری (جڈیگرٹہ) کی  
یاد میں جسے مرتبہ کہتے ہوئے کلچر منٹہ کو آتا ہے  
۱۴ مئی ۱۹۷۰ء کو مرحوم موٹر سیکل سے حادثہ میں لیا جی ہو گیا ]

حادثہ ایسا ہوا ہے زندگی کے موڑ پر  
جس نے میرا شیشہ عدل لکھ دیا ہے توڑ کر  
اُن گزشتہ چٹخوں سے میرے سناںِ دل کو بھر گیا  
نہ کہانی یوں بچھڑنا پیارے موہن لال کا

چوٹ کچھ ایسی لگی ہے بلبلا اٹھا ہے دل  
زندگی بھر زخم یہ ہو گا نہ ہرگز مسند دل

زندگی کے قافلے پر موت کا شبِ نول یہ ہائے  
آسمان دشمن کو بھی ہرگز نہ دن ایسا دکھائے  
ڈھل گئے ہیں نوحۂ غم میں تمناؤں کے راگ  
ڈس گیا ہے میری خوشیوں کو سیہ بختی کا ناگ

وقت نے پھر تیرا رہنے کیلجے میں مرے

ہجر کا خنجر اتارا ہے کیلجے میں مرے

پیالے سے موتیں لال! دل کو چھیدتی ہے تیری یاد

اٹھ گیا ہے آج میرا زندگی سے اعتماد

گورہ تو زلیست کی ہر دوڑ میں محشرِ خرام

موت کی جانب تو پیالے یوں ہوتا تیرا گم

چھوڑ کر رونق پہ تو دنیا کا میلہ چل دیا

ہمسفر سوئے ہوئے تھے تو اکیلا چل دیا

میری آنکھوں سے اندھرتے ہیں آنسو صفِ بے صف

جب نظر جاتی ہے بھابی اور بچوں کی طرف

یوں تو سب کچھ میں نے دیکھا دیدہ نو بار سے  
 رہ گیا محروم تیرا آخری دیدار سے  
 دُور تجھ سے لے گئی مجھ کو تلاشِ روزگار  
 ہنسی میں دل رہا پھر بھی ہمیشہ تیرا پیار  
 دل میں رکھا تھا سجا کر تجھ کو پھولوں کی طرح  
 مہیں نے چاہا تھا تجھے اپنے اصولوں کی طرح  
 میری ہر اک مرحلے پر چارہ سازی تو نے کی  
 بھائیوں سے بھی زیادہ دلنوازی تو نے کی  
 یوں تو نظروں میں مری احباب ہی احباب ہیں  
 تجھ سے مخلص دوست دُنیا میں مگر نایاب ہیں  
 کون سا ہے دوست جسکی تو نے دلدار کی نہ کی  
 کون سا دشمن ہے جسکی تو نے غمخوار کی نہ کی  
 چھوڑ کر دُنیا تے فانی جا بسا ہے تو جہاں  
 کوئی کارِ خیر تیرا منظر ہوگا وہاں  
 دفعتاً تیری جو خالق کو ضرورت پڑ گئی  
 تشنہ تکمیل ہوگا کام نیکی کا کوئی

کھم نہ ہوں گے زندگی بھر ہجر کے یہ فاصلے  
ذہن میں روشن رہیں گے تیری یادوں کے دئے

تو نہ دے بیشک مرے اشکوں کا، آہوں کا جواب  
کچھ بھی ہو جائے بھلا سکتا نہیں تجھ کو شباب

---

## نذرِ منور

(اُستادِ گرامی علامہ بشیر پر شاد صاحبِ منور لکھنوی کی وفات پر)

(تاریخِ وفات: ۲۴ مئی ۱۹۷۰ء)

دلدادگانِ شعرِ منور اُداس ہیں

بزمِ سخن میں آج منور نہیں رہا

اقلیمِ فن و فن کی یتیمت پہ رویے

اقلیمِ فن و فن کا سمندر نہیں رہا

تخلیق و ترجمہ کی نفاست میں بے گماں

فیضی کا تھا جو ہند میں ہمسر نہیں رہا

گہرائیوں سے دل کی اُگلتا تھا جورتق

وہ فن و فلسفہ کا سمندر نہیں رہا

خونِ جگر ٹپکتا تھا جس کے کلام سے

وہ زندگی شناس سخنور نہیں رہا

جس کا ہر اک خیال تھا الہامِ سرسبز

دنیاۓ شعر کا وہ پیہر نہیں رہا



جو خود نمایوں سے گریزاں رہا ہدام

وہ عجز و انکسار کا پیکر نہیں رہا

۳۳  
اربابِ دل کو دے کے گیا کائناتِ دل

گو خود شریکِ بزم وہ دبیر نہیں رہا

۳۴  
وہ کشورِ افق کا ولی عہدِ ذی وقار

بارغِ نظر کا آج نظرور نہیں رہا

رشتہ تھا جس سے روح کا اکیس سال سے

وہ مردِ باکمال وہ رہبر نہیں رہا

کرتار ہوں گا پھر بھی شبابِ اکتسابِ نور

ہر چند اب جہاں میں منور نہیں رہا

۱۔ خبر سے کلام سے خونِ جگر ٹپکتا ہے قبولِ عام کی پھر بھی منہ نہیں ہٹتی "منور کھنوی

۲۔ کہاں کا میاں کہاں یہ زمانہ "منور تجھے خود نمائی نہ آئی " "

۳۔ کائناتِ دل " علامہ منور کھنوی کا مجموعہ کلام

۴۔ علامہ منور کے والد ماجد منشی دوار کا پرشاد افق کھنوی

۵۔ علامہ منور کھنوی کے استاد گرامی منشی نوبت رائے نظر کھنوی

# قسط

صفحہ

۱۴۷

۱۵۶

○ چند نغمے چند نالے

○○ دردِ وطن

میں نے غم کے سوا کوئی بھی چیز  
میں سے دل کی مرنے والی نہ تھی

## چند نغمے، چند نلے

### (قطعات)

(۱)

میں نے احساس کی فضاؤں پر  
آج تک اک نشہ ساطاری ہے  
اپ کے گیسوؤں کے سائے میں  
میں نے اک رات کیا گزار دی ہے

(۲)

ہم بھی مجبور مے گساری ہیں  
ہم بھی ساقی ترے بھکاری ہیں  
زندگی کے قمار خانے میں  
ہم بھی ہارے ہوئے جوار ہیں

(۳)

دل ہے وہ لاجواب شہر جسے  
شہر کے حکمران نے لوٹ لیا  
آہ تقدیر اُس گلستاں کی  
جس کو خود باغباں نے لوٹ لیا

(۴)

مار ڈالے نہ اُن کی ٹپس کہیں  
دل پہ جو رنج و غم کے چھالے ہیں  
چل مرے غم گسار دیر نہ کر  
میکے بند ہونے والے ہیں

(۵)

ایک پیغام ہے، ذرا سنئے  
آپ کے نام ہے، ذرا سنئے  
حسن اتنا غلط نواز ہے کیوں؟  
شکوہ عام ہے، ذرا سنئے

(۶)

میسر دل میں فریب کا غنچہ  
دشمنوں نے نہیں اُتارا ہے  
میرا دشمن بت مرا ہی خلوص  
سادہ کوچی نے مجھ کو مارا ہے

(۷)

آپ کو پاسکوں کہاں ممکن  
میں کہاں اور پھر کہاں سرکار  
آپ منزل ہیں کاروانوں کی !  
اور ہیں راستوں کا گرد و غبار

(۸)

بے خودی جاں دل میں بھرتی ہے  
روح سے گردِ غم اُترتی ہے  
عشق سے مجھ کو روکنے والے !  
عشق سے زندگی سنورتی ہے

بے خیالی میں آپ کے سر سے  
تابہ شانہ ڈھلک گیا آنچل  
زلفِ شگبوں سے ہو کے شرمندہ  
پس کہہ سار جسا چھپے بادل

(۹)

ظلمتوں سے حیات ابھرتی ہے  
روح میں روشنی اترتی ہے  
عشق سے محض زندہ گی ہی نہیں  
عشق سے عاقبت سنورتی ہے

(۱۰)

آرزو کوئی کامراں نہ ہوئی  
زندگی مجھ پہ مہرباں نہ ہوئی  
تیرے غم کے سوا کوئی بھی چیز  
میرے دل کی مزاج دان نہ ہوئی

(۱۱)

اپنے خادم کو یوں نہ ٹھکراؤ  
جاں نثار ہی اسکی خوبو ہے  
وقت پر کام آئے یہ شاید  
آدمی آدمی کی دارو ہے

(۱۲)

زندگی اپنے قدردانوں کو  
اپنی باہوں میں تقام لیتی ہے  
جو اسے کوستے ہیں ان سے مگر  
زندگی انتقام لیتی ہے

قدرِ زندگی

سچ یہ ہے مفصلوں کی دنیا میں  
دوست بلستے وفا شعار بہت  
ہم وہ گشتیں پرست ہیں جن کو  
اس آئے چمن کے خار بہت

پھول اور کانٹے

قلم یہ بر ملا ہوا مجھ پر  
دیکھتا تھا تمام بے خانہ  
مجھ سے کچھ جابروں نے چھین لیا  
میرے حصے کا تھا جو پیمانہ

وارداتِ ستم

تم ملامت کرو ہزار ہمیں  
ہم نہ رسم وفا کو چھوڑیں گے  
فاش کر کے تمہارے رازوں کو  
ہم نہ اپنے اصول توڑیں گے

رسم وفا



بر ملا ہو رہی ہے مشقِ ستم  
 لوٹ اک میکدے میں جا رہی ہے  
 رند چُپ ہیں خموش ہے ساقی  
 بے حسی انجن پہ طاری ہے

احوالِ واقعی

ترکِ الفت پہ بھی تمہاری طرح  
 ہم نہ زہارِ کفر تو لیں گے  
 تم ہمیں شوق سے کروڑ سوا  
 ہم نہ ہرگز زبان کھولیں گے

جوابِ ستم

صوف جالسوز مشکلیں ہی نہیں  
 خرد افروز تجربات بھی ہیں !  
 جانِ من ! منزلِ محبت میں  
 زندگی بخش حادثات بھی ہیں

حادثات

آپ تشریف لائے، جی صدقہ  
 بادہ حاضر ہے، جام حاضر ہے  
 آؤر خدمت کوئی میرے لائق ہے  
 حکم کیجئے غلام حاضر ہے

خوش آمدید

جان دیتے تھے جو چین کے لئے  
 آجکل وہ چین پرست کہاں  
 اب ہیں باتیں وطن فرشتی کی  
 جا بسے ہیں وطن پرست کہاں

چین پرست

تنگ آکر ترے تغافل سے  
 تجھ سے ملنے کی آرزو چھوڑی  
 جس کا حاصل تھا صرف مایوسی  
 ہم نے آخر وہ جستجو چھوڑی

مایوسی

چاپلوسوں کا یہ زمانہ ہے  
 اور مسکا لگانے والوں کا  
 بے ہنسر ہم بنے ہیں مصلحتاً  
 دیکھ کر حشر باکمالوں کا

مصلحت

مشکلیں راہ میں ٹھہرنہ سکیں  
 ہم نے جب بھی تمہارا نام لیا  
 ہنس دیئے ہم ہر اک مصیبت پر  
 یوں بھی قسمت سے انتقام لیا

انتقام

یوں بھی تنہا نہیں زندگی کر لی  
اپنی قسمت سے دل لگی کر لی  
لالہ و گل کو تھا غرور بہت  
ہم نے کانٹوں سے دوستی کر لی

میدار دوستی

جو سمندر پہ ہی پرستاس ہے  
کیوں آسے ابر فیض بار کہاں  
جو ہے محمد و صرف تھنوں تک  
کس لئے ہم آسے بہار کہاں

ذکر بہار

تلقین

دورِ آفات کٹ ہی جائیگا  
کوئی زندہ ولی کی بات کرو  
ذکر کرتے ہو کیوں اندھیرن کا  
ساتھی و روشنی کی بات کرو

میں نہیں وقت سے ذرا یوں  
دور نو جلد آنے والا ہے  
جھوٹیڑوں کو بھی بتو لائے گا  
میر کی نظروں میں وہ آجال ہے

شعاع امید

## عزم منزل

ساتھ قیود و دُور ہے ابھی منزل  
اور کچھ جوش سے بڑھائیں قدم  
لاکھ طوفان راستار و کیں  
جا کے منزل پہ ہی رکیں گے ہم

## بزم جھم

پس پہ ہوتی تھی پیار کی بزم جھم  
کب سے پیاسا ہے من کا وہ اُپون  
موہ کے من کو جا بسا ہے کہاں  
وہ سرے من کا مینت من موہن

## فروغ بزم

بزم احباب کا ہے ان فروغ۔ بزم احباب کا ہے ان سے وقار  
شیریں منظور ہوش، منہو من۔ عشرت، آزاد، آتم اور خمار

جناب عرش صہبائی۔ حکیم منظور۔ پورن کمار ہوش۔ منہو من شرا امرتھری۔  
ڈاکٹر امرت داس عشرت۔ آزاد دھانی۔ آتم گورداس پوری۔ خمار جالندھری

# دروِ وطن

(قطعات)

سپاہی کی سوگند

مادرِ بہند میں ترا فرزند  
جو صلے ہیں مرے فلک سے بکند  
ہیں عدد کو مٹا کے دم لوں گا  
ماں مجھے تیرے دودھ کی سوگند

گناہگار

اُس کی نیت کا اعتبار نہیں  
اُس سا کوئی گناہ گار نہیں  
وہ بشرِ تنگِ آدمیت ہے  
جس کو اپنے وطن سے پیار نہیں

### سوڈوزیاں

دلش کی اُن گنت سمیائیں  
ہم سے کچھ مانگتی ہیں قسربانی  
دلش کے لاجھ ہیں ہے سب کا لاجھ  
اسکی بانی میں سب کی ہے بانی

### رازِ آسودگی

بڑھ رہی ہے جو اتنی آبادی  
ردکن اس کا بھی ضروری ہے  
اقتصادی خوشی نہ ہو حاصل  
تو یہ جمہوریت ادھوری ہے

### رفوگری

گھر میں اولاد ہو اگر تھوڑی  
دلش پر بار بن کے ہم نہ جیئیں  
کنہ بند ہی کی راہ اپنا کر  
کیوں نہ خود چاک مفلسی کے سین

### فرقہ پرست لیڈر

باہمی پھوٹ اور نفرت کا  
اہل قوم و وطن کو دے جو پیام  
ایسے رہبر یہ حیف ہے اے شباب  
ایسے رہبر کو دوسرے ہی سے سلام

### نعرۂ اتحاد

خواہ کیسی ہی آپڑے اُفتاد  
عزمِ ہندی ہے عنایتِ فولاد  
ہر مصیبت سے ہم نپٹ لیں گے  
ہند کی ایک سلامت باد

### بھارتی سپاہی کی آرزو

تجھ کو تعظیم اے زمینِ وطن  
تجھ پہ قربان میرے تن من و دھن  
میں رہوں اس جہاں میں یا نہ رہوں  
لہلہا تا رہے ترا گلشن

# فخر کشمکشِ جہاں شہبائی کی

## قابلِ قدر تصانیف

۲/۱۰	شکستِ جام (مجموعہ کلام)	قیسرا ایلڈیشن	قیمت
۲/۵۰	شگفتِ گل	"	"
۱/۵۰	انجمِ کدہ (تذکرہ)	"	"
۴/۱۰	یہ جانے پہچانے لوگ	"	"
۵/۱۰	صلیب	(مجموعہ کلام)	"
۳/۱۰	آبروئے سخن	(انتخاب)	"
۵/۱۰	چشمِ نیم باز	(مجموعہ کلام)	"

## شہابِ اللت کے شعری مجموعے

مضارب :- جسے حکومتِ پنجاب نے ۱۹۴۳ء میں اول انعام عطا فرمایا۔ قیمت :- ۳ روپے

پتوار :- جس پر پنجاب سرکار نے ۱۹۴۳ء میں اول انعام عطا فرمایا۔

قیمت :- اردو - دیوناگری دونوں ایڈیشن ۳ روپے ۵۰ پیسے  
پروائی :- حکومتِ بہار پر دلش سے منظور شدہ - لائبریریوں کیلئے

ایک قابلِ قدر اضافہ - قیمت چار روپے

ملنے کا پتہ :- اردو مرکز - ۱۴۵ جہاں شہبائی سٹریٹ - کچی چھاؤنی جموں ۲



# مختلف ناموں کا درجہ اور شعر کے مقبول فن پائے

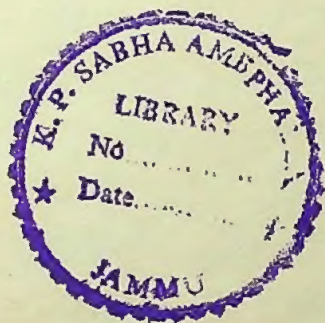
۱۲/۵۰	ادبی تقدیر اور نفیست - ڈاکٹر شکیل الرحمن	قیمت
۳/۵۰	یہ باتیں ہماریاں - ڈاکٹر شکیل الرحمن کی شخصیت کا مطالعہ	
۳/ =	فیض احمد فیض کی شاعری قیمت = ۱۱	آغوش خیال - آزاد گلٹی
۳/ =	شمیم گل - عابد منادی کا مجموعہ کلام = ۴۱	تمہاری باتیں دیوانگری ایڈیشن آزاد گلٹی
	بہارِ غزل " " = ۲۱	قیمت :- تین روپے
۲/ =	اے جنت کشمیر - مؤلفہ عابد منادی = ۴۱	خدا خیر کرے - مومن امرتسری = ۲۱
۱۱۲۵	گستاخیوں - پروفیسر اختر شہبانی	
۴/ =	کارواں خیالوں کے - نو بہار صابر	
۵۱ =	نوائے مضطر - رام رتن مضطر	
	جائزے	رشی پٹیا لوی
۳۱۵۰	لہو ترنگ	نو بہار صابر
۲/ =	جام صدنگ - ن ن نجی = ۴۱	ترنگیں - رانا گوری ایم اے = ۲۱
۳۱/ =	آوازیں - پودن کمار ہوش = ۲۱	میکھ دوت " = ۳۱/ =

مدن کا پستہ

اردو مرکز ۱۴۵ - صہبانی شریٹ  
کچی چھاؤنی - جموں ۲

(باہتمام شری رام بیہاراجی نیپجیاب نیشنل پریس جالندھر سے چھپوا کر دہر سالہ شریٹ ہوا)





ملک کے ممتاز نقاد اور شاعر

ڈاکٹر امرت لال عشرت ایم اے (پنجاب)

ڈی ایچ اے (تہران)۔ استاد شعبہ اردو و فارسی و عربی  
بنارس ہندو یونیورسٹی کی پرمعزز اور مقبول تصانیف  
ایران صدیوں کے آئینے میں

قدیم اور جدید ایران کی گزشتہ اڑھائی ہزار برسوں کی علمی  
ادبی لسانی، معاشی اور فنی سرگرمیوں کا مفصل تجزیہ۔ اس  
کتاب پر حکومت اتر پردیش نے بارہ صد روپیہ کا اکرالہ آبادی  
انعام عطا کیا۔ نچمیت ۵۰ صفحات۔ قیمت ۳۳ روپے

سلسلہ مصحفی کے سخنوران بنارس

گزشتہ دو سو سال کے بنارسی شعرا کی شخصیت اور کلام پر  
سیر حاصل تفرہ و تنقید ضخامت ۳۰۰ صفحات۔ قیمت ۷ روپے

مرزا غالب

مختلف مضامین کا مجموعہ۔ غالب صدی کے سلسلے میں

کم نظیر ہدیہ۔ قیمت ۸ روپے

صفحہ کا پتہ -

رسالہ بیسویں صدی۔ دریا گنج۔ دہلی ۶



اردو غزل کی مخصوص روایات سے نئے شاعروں کو بلاغت اور طلسمی رمزیت کی ایک  
 دنیا ہاتھ آئی ہے۔ شباب اس دنیا کو پہچانتے ہیں۔ ان کے لئے بھی چونکہ وہ تجربے زیادہ  
 قیمتی ہیں جو حسن و عشق کے طلسمی دائرے میں پیدا ہوئے ہیں اس لئے وہ اپنی روایت  
 سے زیادہ فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اس طرح ان کا تجربہ پھیل کر ہمارے تجربوں کو بھی  
 اپنے قریب کر لیتا ہے۔ بزرگوں کے افکار اور تجربات کی یہی خصوصیت رہی ہے  
 چراغ سے چراغ جلاتے ہوئے وہ اس گہری حقیقت پر نظر رکھتے ہیں۔ اتنی صاف  
 زبان جدید غزل میں بہت کم ملتی ہے۔

شباب کے تجربے پیچیدہ نہیں ہیں اور وہ اس کی کوشش بھی نہیں  
 کرتے۔ شباب کے تجربے سادہ ہیں۔ ان کے ہاں سادگی بھی ہے اور پختگی بھی۔  
 الفاظ کے انتخاب اور تراکیب و کنایات کے استعمال میں ان کا محتاط شعور  
 ہمیشہ چوکتا رہتا ہے۔

ان کی نظموں کا شعوری اور منطقی تجزیہ آسانی سے کیا جاسکتا ہے  
 سماجی اور سیاسی بصیرت کی وہ دھوپ بھی ملے گی جس سے ہر پہلو روشن  
 ہے۔ شباب نے ان نظموں سے ایک کام لیا ہے۔ اور وہ یہ کہ ہندوستانی عوام  
 کو ایک خاص جذباتی سطح پر لایا جائے۔ ان نظموں کے بنیادی خیال کا رشتہ  
 اپنی جذباتی زندگی سے گہرا ہے۔

ڈاکٹر شکیل الرحمن ایم اے ڈی لیٹ۔ ریڈر سری نگر لونیورسٹی